|  |
| --- |
| **NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR** |
| **En español Composición Musical Basica** |
| **En inglés Basic musical Composition** |
| **Código** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Departamento de Música |
| **3** | 1/6.5 |
|  |  |
| **Número de Créditos SCT - Chile** | **5** |

|  |
| --- |
| **Propósito General del Curso** |
| **Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de buscar, seleccionar y sistematizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI.**  **El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.** |

|  |
| --- |
| **Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso** |
| **C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, pequeñas piezas musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas. Experimentando las tres texturas musicales básicas. Monodia, melodía acompañada, contrapunto.**  **C2: Generar conocimientos básicos sobre, para y a través de la música y su creación.**  **SC1.1: Aprendiendo la escritura musical en sus diversos parámetros**  **SC1.2: Comprendiendo el funcionamiento y las posibilidades de los instrumentos tradicionales de la música occidental de tradición escrita y otras.**  **SC1.3 Analizando con ejemplos auditivos para familiarizarse, formas, estructuras, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**  **SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo**  **SC1.7: Manifestando incipientemente la búsqueda de un discurso creativo propio**  **SC2.1: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas música, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**  **SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes ámbitos.**  **SC2.8 Conociendo el entorno histórico, cultural y estético de compositores de referencia.** |

|  |
| --- |
| **Competencias transversales** |
| **Creación - Investigación** |

|  |
| --- |
| **Resultados de Aprendizaje** |
| **- Compone como mínimo una obra musical de acuerdo al listado de formatos citados en saberes teniendo en cuenta los referentes citados comenzando a adquirir coherencia tanto estética como técnica en las obras.**  **--Aplica los conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos comenzando a desarrollar su discurso con la finalidad de integrarlos.**  **-Conoce compositores y obras investigando, analizando y discutiendo para comenzar la contextualización de su obra en el medio.**  **-Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parámetros**  **-Referencia su obra con un nivel creciente de profundidad a lo largo de su formación**  **-Demuestra progresiva autonomía en su discurso a lo largo de su proceso formativo**  **-Elabora soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra** |

|  |
| --- |
| **Saberes/Contenidos** |
| **Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.**  **Las formas y formatos instrumentales serán acordadas con el profesor,**  **eligiendo al menos 2 de entre los siguientes de forma de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.**  **Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:**  **1 obra para instrumento solo melódico**  **1 obra para instrumento solo armónico**  **1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.** |

|  |
| --- |
| **Metodología** |
| **La clase tiene carácter de atención individual para con cada alumno y asimismo considera instancias grupales de retroalimentación y discusión.**  **EL profesor realiza audiciones y revisiones de partituras de obras de referencia en la clase**  **El profesor propone una bibliografía y discografía para trabajo personal del estudiante.**  **El profesor acompaña el proceso de aprendizaje del alumno de forma tal que de lugar a una creciente profundización en la poética de sus obras.**  **El profesor revisa y propone alternativas en clase al avance gradual del trabajo del estudiante de acuerdo a su propia coherencia**  **(discusión: compositor, su obra y la relación con la sociedad )** |

|  |
| --- |
| **Evaluación** |
| **La evaluación se realiza en función del criterio del profesor observando los siguientes aspectos:**  **-Aplicación de conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos en el desarrollo de su discurso con la finalidad de integrarlos.**  **-Desarrollo de una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato , lenguaje y otros parámetros**  **-Elaboración de soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra** |

|  |
| --- |
| **Requisitos de Aprobación** |
| **Nota mínima : 4.0**  **Cumplir con el requisito mínimo de asistencia** |

|  |
| --- |
| **Palabras Clave** |
| **Composición, desarrollo, organización, creación, reflexión** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| Tratado del ritmo, color y ornitología (7 volumenes) O. Messiaen.  Puntos de referencia. P. Boulez  Fundamentos de la Composición Musical. A. Schoenberg | Obras de diversos periodos históricos desde  el renacimiento hasta el S. XXI, según las  necesidades del estudiante y/o la obra en  cuestión. |