



COMPOSICIÓN
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



COMPOSICIÓN
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español ARMONÍA BÁSICA II

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

- 1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica y del análisis en la composición estilística.
- 2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos en la armonía de los periodos barroco, clásico y romántico.
- 3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la armonía tradicional tonal funcional de los periodos musicales citados.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- 2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- 3.-Comprender las forma de aplicación de la armonía en la composición y en la recreación estilística.
- 4.- Desarrollar las facultades de identificación estilística a través del análisis armónico.
- 5.- Conocimiento y manejo de la nomenclatura francesa y alemana para el análisis armónico

Saberes/Contenidos

- 1.-Adornos melódicos: notas de paso, apoyaturas, figuración, retardos armónicos, etc. (continuación)
- 2.- Acordes aumentados.
- 3.- Resoluciones y pensamiento semántico en la distribución de acordes en un discurso

musical.

4.- Tétradas: comprensión y utilización de la dominante y sensible séptima e inversiones y del II quinta-sexta.

5.- Desplazamientos modulantes a la tónica paralela y a la dominante.

6.- Concepto y uso de funciones transitorias hacia el V y VI grado en modo mayor; V y III en modo menor.

7.- Notación y lectura de armonía en clave americana.

8.- Notación y lectura de bajo cifrado (continuación).

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de armonización escrita, análisis armónico de partituras, práctica del bajo cifrado al piano, práctica auditiva de reconocimiento de funciones armónicas, lectura y debate de capítulos de textos de armonía.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: Medios de Semestre

(Incluye Armonización escrita, lectura de bajo cifrado y reconocimiento auditivo)

Sumativa N°2 Escrita: Finales de Semestre

(Incluye Armonización escrita, lectura de clave americana y lectura de sistema alemán al piano, reconocimiento auditivo de funciones armónicas)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Nota de examen : 40%

Requisitos de Aprobación

Nota final : 4.0

Poseer el 80% de asistencia

Palabras Clave

Armonía, Bajo cifrado, composición, análisis, polifonía, contrapunto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Desde el piano...la armonia Contreras, Silvia y Julia Grandela. Santiago : Departamento de Música y Sonología, 2005</p> <p>Armonía Motte, Diether de la, 1928- Barcelona : Idea Books, S.A., 1998.</p> <p>La música de los Beatles : aportes para la enseñanza de la armonía Acevedo Elgueta, Claudio Alberto. Santiago, 1993.</p> <p>Tratado de armonía Schoenberg, Arnold, 1874-1951. Madrid : Real Música, c1990.</p> <p>Figured harmony at the keyboard Morris, Robert England : Oxford University Press, 1960.</p> <p>Armonia tradicional 6a.ed. Hindemith, Paul, 1895-1963. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1959.</p> <p>Tratado práctico de armonía Rimsky-Korsakov, Nikolay, 1844-1908. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1947</p> <p>Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang Johann Sebastian Bach Edition Breitkopf N° 10</p>

--	--