

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Electivo (Línea Complementaria): TALLER BANDA SONORA
(en articulación con taller banda Sonora Lic. en Sonido)

En inglés WORKSHOP SOUND BAND

Código ELLC391408-2

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 / 4.5
Número de Créditos SCT - Chile	6

Propósito General del Curso

Entregar formación complementaria en la línea de profundización Interdisciplina IV (cine), otorgando herramientas y métodos (técnicas) que actúen como insumos para el estudiante en esta área. En relación al curso Banda Sonora de Licenciatura en Sonido:

Introducir al análisis, diseño y creación de bandas sonoras, mediante un taller de carácter teórico y práctico. Por un lado, los aprendizajes están sustentados desde la semántica sonora, estudiando la significación y expresividad emocional de los objetos sonoros, y comprendiendo el impacto del mundo sonoro en la emoción de las personas. Su propósito es el desarrollar las capacidades creativas que, en la construcción sonora, permitan tomar decisiones estéticas de acuerdo al discurso audiovisual de la obra. Por el lado práctico, mediante el diseño y creación de una obra sonora autónoma o bien de uno o varios objetos sonoros dedicados a la banda de sonido de alguna obra audiovisual, el curso procura entregar técnicas para manipular materiales sonoros en la estación de trabajo de audio digital. Todas estas herramientas pueden ser utilizadas tanto para el desarrollo de una banda sonora audiovisual como el de obras autónomas de arte sonoro o de paisaje sonoro.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria

(En relación a las competencias de Licenciatura en sonido: 3.3 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementen con las diversas disciplinas artísticas y 4.3 Gestionar, dirigir y/o participar en equipos humanos de trabajo transdisciplinario para desarrollar de manera colaborativa el proceso de diseño, implementación y ejecución del proyecto)

2.1. Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

(En relación a la competencia de Licenciatura en sonido: 4.4 Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.)

3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.

(En relación a las subcompetencias de Licenciatura en Sonido: 4.3.2. Conociendo los lenguajes específicos de otras disciplinas relacionadas con el quehacer)

2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.

3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

1. Aplicar un análisis técnico-estético de los requerimientos sonoros del guión de una obra audiovisual para generar la conceptualización de la banda sonora.
2. Profundizar en las posibilidades significantes y narrativas de la banda sonora.
3. Manejar herramientas básicas de edición de audio.
4. Sincronizar audio con video en la estación de audio digital.

Saberes/Contenidos

5. Unidad 1: Los signos en lo sonoro.
 - 1.1.- Los signos definición. Categorías de Saussure y Pierce.
 - 1.2.- Clasificación de objetos sonoros.
 - 1.3.- Clasificación de tipos de escucha y planos de escucha.
 - 1.4.- Planos de imagen y planos sonoros.
 - 1.5.- Análisis de banda sonora.

Unidad 2: Reseña histórica del sonido en el cine.

- 2.1.- Origen del cine.
- 2.2.- Origen del audio.
- 2.3.- Fotografía básica.
- 2.4.- La cámara de cine.
- 2.5.- La película.
- 2.6.- Formatos.
- 2.7.- Montaje.
- 2.8.- Proyección.
- 2.9.- Sonido en el Cine:
 - 2.9.0.- Sonido en el cine mudo.
 - 2.9.1.- Registro fonográfico. Sound-on-disc.
 - 2.9.2.- Registro óptico. Sound-on-film.
 - 2.9.3.- Registro magnético.
 - 2.9.4.- Sistemas de sincronización y montaje sonoro.
 - 2.9.5.- Sonido estéreo.
 - 2.9.6.- Sonido multicanal.

Unidad 3. Código de tempo.

- 3.1.- Código de tempo SMPTE / EBU
- 3.2.- Código de tempo en formatos analógicos.

3.3.- Código de tempo en formato digital.

Unidad 4. Laboratorio de diseño sonoro

4.1.- Etapas de sonido para audiovisual.

4.2.- Sincronización de audio y video.

4.3.- Microfonía en producciones audiovisuales.

4.4.- Técnicas de edición de audio.

Metodología

La clases serán realizadas en la asignatura del profesor Claudio Vargas, con la tutoría del profesor del ramo y consistirán:

1. Clases expositivas.
2. Proyección audiovisual obras ejemplares.
3. Trabajos de investigación sobre los aspectos teóricos del curso.
4. Talleres prácticos de diseño y creación sonora.

Evaluación

1. Trabajo de investigación.
2. Control escrito.
3. Trabajo de taller 1, diseño.
4. Trabajo de taller 1, presentación. 5. Trabajo de taller 2, diseño.
6. Trabajo de taller 2, avance.
7. Trabajo de taller 2, presentación.
3. Trabajo de taller 1, diseño y presentación.
4. Trabajo de taller 2, diseño, avance y presentación.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Interdisciplina, Cuerpo, Sonido, Movimientos, Diversidad, Reflexión, Espacio, Música, Danza.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Tomlinson Holman, Sound for Film and Television.</p> <p>Michel Chion, La Audiovisión.</p> <p>Rosa Judith Chalkho, Semiótica de la Música y el Sonido</p> <p>Pierre Schaefer, Tratado de los Objetos Musicales.</p>	