**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| Nombre del curso | RESTAURACIÓN FÍSICA Y ELECTRÓNICA DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES |
| Course Name | PHYSICAL AND ELECTRONIC RESTORATION OF AUDIOVISUAL FILES |
| Código |  |
| Carácter | Actividad Curricular Electiva de Especialización Mención Señales y Sistemas |
| Unidad académica | Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido |
| Número de créditos SCT | 6 Créditos SCT (9 horas semanales – 162 horas semestrales)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Hora de cátedra expositiva presencial con profesor | Horas de trabajo en laboratorio con profesor (grupal) | Horas de trabajo con ayudante | Horas de trabajo autónomo del estudiante | | Semanal | 3.0 | 1,5 |  | 4.5 | | Semestral | 54 | 27 |  | 81.0 | |
| Línea de Formación | Especialidad mención diseño y producción sonora |
| Nivel | 8to Semestre, 4ºr Año |
| Requisitos | Ninguno |
| Propósito formativo | El curso teórico-práctico de carácter experimental que consta de cinco ejes temáticos:  Tecnologías del registro en distintos medios de audio y video, fundamentos de restauración física y electrónica, teoría de la limpieza y desinfección de soportes contaminados o dañados, técnicas de documentación de procesos de intervención, evaluación de recintos de almacenamiento y Deontología y ética de la restauración.  Ante la creciente necesidad de especialización del estudiante de sonido en materias de restauración, conservación de archivos Audiovisuales, en virtud de la trascendencia que ha tomado a nivel mundial esta especialidad, podría ser el primer paso en la creación de estudios superiores conducentes a un post título en la especialidad. Se incrementa el material del archivo sonoro debido al aporte de los alumnos en determinados soportes restaurados posibilitando su acceso al público. Es importante destacar que durante el curso se realizara acción de restauración física y digital de materiales aumentando de esta manera el acervo en nuestra facultad de materiales sonoros ya existentes. Algunos de los tópicos de esta asignatura son:   1. Restauración física de soportes mecánicos y magnéticos. 2. Limpieza y desinfección de soportes contaminados. 3. Documentación de procesos de restauración o corrección de acuerdo a recomendaciones internacionales. 4. Fundamentos de identificación de artefactos en audio y video. 5. Utilización de editores de audio y de video para la corrección electrónica de información de audio y de video 6. Deontología y ética |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | *Competencia 1.3: Crear e intervenir los elementos constitutivos de la abstracción sonora*  *que forman parte de una expresión artística a través de los procesos de codificación, generación, transmisión y recepción de la energía sonora de manera intencionada y reflexiva.*  *Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido*  *Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como*  *escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.*  *Competencia 2.3: Generar procesos de reflexión crítica acerca de la interacción entre la*  *ciencia, el arte y la tecnología en el contexto del sonido a partir de las distintas metodologías, ya sean artísticas y/o científicas*  *Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales*  *integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos*  *Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del*  *proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas* |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | *Sub-Competencia 1.3.2: Transformando las variables físicas relacionadas a la expresión artística sonora, de manera intencionada y reflexiva, estimulando con ello la discusión, el respeto, la tolerancia y el trabajo tanto individual como grupal*  *Generando propuestas de investigación con objetivos medibles en áreas que tengan relación con Sonido, tanto en lo científico, tecnológico, aplicado y/o artístico.*  *Sub-Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación*  *Sub-Competencia 2.3.1: Emitiendo juicios críticos sobre otras investigaciones*  *Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos*  *Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica*  *Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes* |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | *Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio*  *audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad*  *nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la*  *comunidad* |
| Resultados de aprendizaje | Al finalizar el curso el estudiante debe ser capaz de:   1. Conocer las nociones teóricas de la restauración física electrónica y su flexibilidad aplicativa. 2. Aplicar rigurosamente las nociones teóricas para manejar un documento audiovisual avaluando técnicas de digitalización, restauración y documentación. 3. Elaborar un plan almacenamiento seguro de los soportes que conformen una pequeña colección de soportes de archivo. 4. Aplicar técnicas de restauración física de soportes de audio ya sea mecánicos y/o magnéticos en materiales dañados. 5. Aplicar técnicas de restauración física de soportes magnéticos dañados. 6. Conocer y aplicar conocimientos y destrezas en la restauración digital de contenidos extraídos de soportes deteriorados. 7. Sintetizar en un trabajo de investigación final los logros teórico prácticos   adquiridos en el curso. 8. Ser capaz de adoptar criterios propios al enfrentarse a los retos que impone el medio. |
| Saberes / Contenidos | 1. Estabilidad de soportes audiovisuales orgánico e inorgánicos. 2. Contaminación interna y externa. 3. Contaminación biótica. 4. Contaminación por gases. 5. Estabilidad de recintos de almacenamiento de soportes audiovisuales. 6. Cálculos de humedad relativa y temperatura. 7. Limpieza: audio, video. 8. Preparación de disoluciones para desinfección. 9. Luz y desinfección. 10. Desinfección de soportes contaminados de audio y de video. 11. Reparación de soportes mecánicos circulares dañados. 12. Documentación de intervenciones de restauración den soportes según de recomendación la I.A.S.A y de IASAAD G. 13. Preparación para la Digitalización de audio. 14. Preparación para la Digitalización de video. 15. Selección de editores de audio y de video 16. Descripción del método de migración análogo digital. 17. Elección del formato de almacenamiento digital de audio y video. 18. Recomendaciones IASA preservación digital. |
| Metodologías | La metodología en su totalidad, se ajustará a las características específicas de las temáticas directrices:  En el desarrollo de todos los ejes temáticos, se efectuarán clases expositivas de carácter teórico, alternadas con lecturas de bibliografía especializada experiencias de laboratorios y discusiones guiadas por el profesor. El proceso teórico será complementado con material didáctico de apoyo: fichas de aprendizaje, guías de comprensión, presentaciones de power point y ejemplos de audio y video para la discusión en clase.  En el curso, lo teórico se vincula a lo práctico: cada alumno trabajará de manera práctica en un proyecto individual o en grupo, utilizando para ello los archivos de la Facultad de Artes, el cual se irá enriqueciendo durante el desarrollo del curso. Estos avances serán corregidos y mejorados a lo largo de las clases, con el fin de detectar la evolución del proceso de documentación. Durante el curso los alumnos tendrán una práctica personalizada guiada por el profesor de la signatura. |
| Evaluación | Evaluación 1: (40%).  Consiste en el promedio de los de los informes de los trabajos bibliográficos efectuados durante el año. Estos ejercicios han de ser entregados dentro de los plazos acordados. No se recibirán trabajos atrasados, ya que interrumpe el proceso de aplicación teórica.  Evaluación 2: (60%)  Consiste en el promedio de los de los informes de los trabajos práctico realizados durante las sesiones individuales efectuado, según los contenidos del curso, y la evaluación de realizará según los acuerdos preestablecidos entre el profesor y los alumnos.  Exámen: Consiste en un trabajo práctico final en el cual se integrarán los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso, el que será defendido y discutido en presencia del curso. Este se evaluará de acuerdo a los contenidos y las pautas previamente acordadas, y que se entregará a la biblioteca como material de consulta. |
| Requisitos de aprobación | Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula:  Nota Final = Nota de Presentación \*60% + Nota Examen \* 40% |
| Palabras clave | Preservación, conservación audiovisual, |
| Bibliografía | 1. EDMONDSON, Ray y otros .*Una filosofía de los archivos audiovisuales*. París, UNESCO, 1998, ed 2018. 64 pp. http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002439/243973e.pdf [Consulta: octubre 2017]. 2. BRADLEY K., *Standards, Recommended Practices and Strategies  IASA-TC 04*, South Africa, International Association of Sound and Audiovisual Archives IASA Technical Committee, 2004, 80 pp 3. COPELAND PERTER, *Manual of Analogue Sound Restoration Techniques,* Londres, Septiembre 2008, The British Library, 333 pp. 4. FLEISCHHAUER C, BRADLEY K., Technical Committee Standards, Recommended Practices, and Strategies *IASA-TC 06 Guidelines for the Preservation of Video Recordings* , *<*[*https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings*](https://www.iasa-web.org/tc06/guidelines-preservation-video-recordings)*> [Consulta: julio 2019]* 5. MONCRIEFF, Anne y otros*. Science for Conservators Cleaning.* Londres,Crafts Council,1983,128 pp. |
| Bibliografía complementaria | 1. CINEMATECA BRASILEÑA .*Manual de manejo de películas Cinematográficas,* Rio de Janeiro 2006, 77 pp. 2. POHLMANN K. *Principles of Digital Audio*. EE:UU, Howard W. Sams and Company.Indiana ,1985, 470 pp |
| Profesores que participaron en el diseño del programa | Francisco Miranda Fuentes (Diseñador) José Luis Cárdenas (Revisor)  Julio 2019 |