**PROGAMA DE TECLADO IV**

Prof. Edwin Godoy S.

El Curso Teclado IV es de impartición individual a estudiantes que han sido formados en el dominio básico del Teclado durante 4 semestres en Cursos de Taller grupal, y que posteriormente cursaron 3 semestres de Teclado individual. Por lo tanto este Curso pertenece al último año de Pregrado de la Carrera de Teoría de la Música en que el estudiante podría dar paso a continuar sus estudios en alguna Especialidad ofrecida por la Carrera.

Por lo anterior es que este Curso está orientado a perfeccionar los conocimientos y habilidades ya incorporados en los estudiantes, otorgándoles mayores conocimientos musicales a través de la Literatura Pianística en consecuencia con mayores destrezas Técnico-Mecánicas para el dominio del Instrumento.

Los contenidos están a continuación agrupados en 5 ítems:

**A-** **Comprensión de la Tonalidad**

I- Aspectos Armónicos

II- Escalas y Arpegios

**B-** **Destrezas Mecánicas**

*Ejercicios aplicados de Mecánica, orientados a incrementar la independencia y fortalecimiento de los dedos en su acción articulatoria.*

**C- Destrezas Técnicas**

*Ejercicios Técnicos, orientados a sincronizar armoniosamente los diferentes procesos mecánicos de manera fluida y simultánea en un todo orgánico.*

**D- Destrezas Lectoras**

I- *Lectura “Primera Vista”, orientada al desarrollo de habilidades lectoras al teclado de resolución inmediata y autónoma.*

**E- Repertorio de Estilo**

*Repertorio de Piano de grandes compositores, orientado a formar al estudiante en la comprensión musical, el progresivo dominio técnico- mecánico del Instrumento, y en la adquisición de habilidades lectoras, siempre en un contexto de expresión musical y artística.*

**A- COMPRENSIÓN DE LA TONALIDAD**

**I- ASPECTOS ARMÓNICOS**

1-Acorde Napolitano

2-Dominante Novena, Trecena y su Resolución

3-Acordes de Sexta Aumentada

**Material de Referencia**

-Beethoven: Sonata “Quasi una Fantasia” (1° mov.) ***\****

-Beethoven: Bagatelle Op.126, N°2

-Chopin: Preludio Op.28, N°20

-Chopin: Nocturno en Do*#* menor ***\****

-Schumann: Op.15, N°1, 13

 Op.68, N°41

**Actividades:**

1-Expresar estos acordes en el contexto de un “encadenamiento armónico” creado por el alumno en base a ejercitaciones de **Cadencias** en años anteriores, considerando el formato de ejecución en “Hanon, El Pianista Virtuoso” (Cadencias con Bajo duplicado a la octava).

2-Experimentar posibilidades creativas desde y a partir del Repertorio estudiado

3-Cifrado Armónico y “Ejecución Armónica” de Partituras.

**II- ESCALAS Y ARPEGIOS**

1-Escalas en 4 Octavas

2-Arpegios en: Triadas, Tétradas de V7 y VII7b, en 4 Octavas

**Material de Referencia y Apoyo para la consulta de la Digitación**

-“Hanon, El Pianista Virtuoso”: N°38, 39, 41, 42, 43

- Donald Grey: “Escalas y Arpegios”

**B- DESTREZAS MECÁNICAS**

1-Escala Cromática en 4 Octavas

2-Sextas Armónicas, Sextas Quebradas

3-Terceras

4-Cuartas

5-Octavas ligadas en Escala diatónica y cromática, Octavas Quebradas

6-Arpegios Quebrados en Octavas

7-Octavas Sostenidas

8-Glisando

**Material de Referencia y Apoyo**

1-“Hanon, El Pianista Virtuoso”: N°40, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 58

2- Turina: **Op.63**, N°2 (terceras y sextas), N°4 (Cuartas), N°7 (glisando),

 N°8 (terceras)

 Scott: “Summerland” N°4 (Sextas)

3-“El Pequeño Pischna”: N°12 en adelante, para la consulta del

 fortalecimiento e independencia articulatoria de los dedos.

**C- DESTREZAS TÉCNICAS**

1-Czerny: “La Escuela de la Velocidad”, Op.299

2-Heller: “Estudios”, Op.45

3-Heller: “Estudios melódicos y progresivos”, Op.46

4-Bowen: “Ripples” Op.100, N°1

**D- DESTREZAS LECTORAS**

1-Lectura de escritura moderna y de armonía **alterada**

2-Lectura ***ampliada a los extremos del registro del Teclado***

3-Aspectos de: Heterometría, Cambio de Claves, **Polifonía a 4voces**,

 Ritmos Sincopados, Contratiempos, Polirritmia 3 contra 2,

 Articulaciones, Dinámica, **Pasajes de Velocidad**, Cambios

 de Posición por Saltos.

**I- LECTURA “PRIMERA VISTA”**

**Material de Referencia**

-Schumann: Op.15 y Op. 68

-Bartok: “Mikrokosmos” Vol. 5 y 6

-Rautavaara: “Icons”

 Concierto para piano N°3

-Cyril Scott: “Early One Morning”

 “British Melodies”

-Baines: Preludios N°1,3,5,6

-Weatherly: “Danny Boy”

**E- REPERTORIO DE ESTILO**

**I-** **BARROCO**

-Bach: “Invenciones a 2 Voces” N°4

 Sinfonía N°6

 Preludio y Fuga en Do menor (“El Clave Bien Temperado Vol.1”)

**II- CLÁSICO**

-Mozart: Fantasía en Re menor

-Beethoven: Bagatelles Op.126, N°1, 2, 3, 5 (a elección)

 Sonata Op.27, N°2 (1° mov.)

-“Thirty-Two Sonatinas and Rondos” (a elección)

**III- ROMÁNTICO**

-Sibelius: Op.76, N°3, 10 ***\****

-Liszt: Consolation N°3

-Chopin: Op.28, N°20

-Chopin: Nocturno en Do*#* menor, Póstumo ***\****

*\*(El modo Frigio en los Nocturnos de Chopin)*

**IV- MODERNO**

-Alfonso Leng: “Doloras”, N°3 ***\****

-Ginastera: “Danza de la moza donosa”

-Gershwin: “The Man I love” ***\****

-Bartok: “Danzas Búlgaras” N°2, 6 (Mikrokosmos Vol.6)

-Turina: Op.21, N°6 ***\****

 Op.52, N°4 ***\****

 Op.55, N°1

 Op.56, N°4, 6 ***\****

 Op.63, N°2, 4 ***\****

*\*(Impresionismo Español)*

-Cyril Scott: Op.47, N°1 ***\****

 “Vistas” N°2 ***\****

 “Impressions from the Jungle Book” N°1 ***\****, 3, 4

 “Summerland” N°2

*\*(Impresionismo Inglés)*

-Frank Bridge: “A Fairy Tale” N°1, 2

-William Baines: “Preludes” N°1, 5

**V-** **Obra** **Propuesta por el Estudiante**

***EVALUACIÓN para la Supervisión del Proceso de Aprendizaje***

En el ítem de Repertorio se emplearán dos Tablas Evaluativas dentro del proceso de aprendizaje de las Obras, una de “Avance Inicial”, y otra de “Avanzada” a modo de retroalimentación. El Puntaje asignado a las Tablas será previamente consensuado con los estudiantes. El enfoque estará puesto principalmente en *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y REALIZACIÓN DEL: FRASEO MUSICAL, LOS SIGNOS DE EXPRESIÓN, EL CARÁCTER Y EL CONTEXTO ESTILÍSTICO DE LAS OBRAS.*

Por lo que el estudiante **SERÁ CAPAZ  *DE COMUNICAR IDEAS MUSICALES CON INTENSIDAD EMOCIONAL EN EL CONTEXTO DEL CARÁCTER Y ESTILO DE LAS OBRAS MUSICALES*.**

\***Fechas Evaluativas**:

-**Repertorio**, Semanas del:

 26 de Octubre (Evaluación de Avance Inicial)

 16 de Noviembre (Evaluación de Avanzada)

 21 de Diciembre (Evaluación de Avanzada)

-**Lectura “Primera Vista”**, Semanas del:

 02 de Noviembre

 30 de Noviembre

**-Escala y Arpegio** **+**  **1 Estudio Técnico**, Semana del:

 07 de Diciembre

**-Trabajo Amónico / Creativo**, Semana del:

 14 de Diciembre

+**Nota por compromiso y responsabilidad hacia la**

 **Asignatura**

**\***Cierre de Semestre:

**\***Los estudiantes pueden optar por una evaluación asincrónica total o parcial

 Enviando un audio o video grabación de las obras de Repertorio. En el caso

 de los audios, estos podrían ser subidos a la Plataforma U-Cursos.

**\***Se considerará los resultados de ejecución delimitados a las características

 ofrecidas por cada instrumento/teclado que tenga cada estudiante.

**\***Las fechas evaluativas serán re-calendarizadas en acuerdo con los

 Estudiantes por motivos de enfermedad o por inconvenientes de

 conectividad si los hubiere.

 Edwin Godoy Stevenson

Profesor de la Asignatura

**HOJA de RUTA**

**Para cada clase**

**A- COMPRENSIÓN DE LA TONALIDAD**

1.-Seleccionar ***1 tonalidad*** mayor o menor por clase

 -Ejecutar Escala, Arpegios, y Cadencias empleando Acordes de Sexta

 Aumentada: Italiano, Alemán, Francés.

2.-Realizar exposición analítica del Plan Armónico de una obra directamente

 al Teclado.

 -Seleccionar desde el Material de Referencia ***media página*** de una pieza

por clase.

 -Registrar Bajo Cifrado en las partituras usando nomenclatura tradicional

 (y de clave americana, opcional).

3.-Desde las prácticas anteriores el estudiante experimentará posibilidades

 creativas, concretando en la ***creación de una pieza musical***. Se sugiere

 ***comenzar bosquejando*** un encadenamiento armónico que se subordine

 a una melodía creada.

**B- DESTREZAS MECÁNICAS**

 -Seleccionar ***1 ítem*** por clase.

 -Buscar su correlato con las páginas registradas en el material de

 referencia.

 -Ejecutar específicamente los compases que contengan el contenido.

**C- DESTREZAS TÉCNICAS**

 -Escoger ***1 ejercicio técnico en el semestre*** dando prioridad a la mayor

 falencia técnica a superar por el estudiante.

 -Preparar ***3 sistemas*** por clase.

**D- LECTURA “PRIMERA VISTA”**

-Seleccionar desde el material de referencia un ***máximo de 2 páginas*** de

 obras distintas por clase.

-Realizar previamente a la clase el trabajo visual y físico.

**E- REPERTORIO DE ESTILO**

-Seleccionar, en una primera etapa, ***3 obras*** de diferente Estilo.

-Presentar en clase el estudio de un máximo de ***1 página*** por obra.

Edwin Godoy

Profesor de la Asignatura