

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Medios II
En inglés:	Multimedia II
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	6/1

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso

El curso Medios II tiene como propósito introducir a las y los estudiantes en la experimentación plástica a partir del objeto tecnológico en el contexto de las artes visuales, abordándolo desde sus rudimentos y elementos que constituyen lenguaje en las artes mediales, tales como: energía, conductividad y transducción.

A través de una mirada creativa, los y las estudiantes realizarán ejercicios de exploración, a nivel técnico y reflexivo, con diferentes dispositivos tecnológicos lumínicos, sonoros y motrices, lo que les permitirá experimentar con las posibilidades materiales, narrativas y simbólicas de este espectro material y tecnológico.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística
- 1.2. Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3. Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4. Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

Subcompetencias

- 1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática,

organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

Competencias transversales

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
6. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Conoce los principios de la electricidad en cuanto a sus propiedades y comportamiento, logrando modelarla a partir de tecnologías electrónicas para su posterior aplicación en el ejercicios de creación.
2. Reconoce en el objeto tecnológico, posibilidades de construcción de un imaginario artístico personal.
3. Explora de manera guiada y autónoma las posibilidades técnicas, formales y conceptuales que presentan las tecnologías electrónicas y digitales.
4. Vincula las tecnologías aprendidas en el curso con materialidades de diversa índole, trabajando asuntos de índole compositivo, rítmico, espacial, objetual, representacional, narrativo y conceptual.

Saberes/Contenidos

1. La energía como objeto constructivo

- La energía eléctrica y sus propiedades vistas como materia constructiva y simbólica en el arte
- Transducción: la visibilización de la energía a través de la transformación de esta en sonido, luz y movimiento.
- Objeto y sistema
- Herramientas y componentes

2. Arte y nuevos medios

- Los nuevos medios en el contexto de las artes visuales.
- Observar, explorar, visitar y reproponer el objeto técnico en las artes visuales.

3. Desarrollo de ejercicios prácticos relativos a la energía como objeto constructivo en el contexto del arte y nuevos medios.

Evaluación de los procesos implícitos en la propia práctica artística y los resultados en los ejercicios.

Metodología

1. Sesiones de taller
2. Clases expositivas
3. Evaluaciones formativas permanentes del proceso obtenidos por los estudiantes en clase

Evaluación

1. Desarrollo de ejercicios y proyectos personales (80%)
2. Desarrollo de bitácora para el seguimiento de los procesos de exploración y creativos (20%)

Se comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por los y las estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia mínima 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Presentación de examen final (todos los estudiantes). Los estudiantes se eximirán desde la nota 5,5.

Palabras Clave

Nuevos medios, electrónica, objeto tecnológico, arte y nuevos medios, arte y tecnologías electrónicas y digitales

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Mims Forrest, Getting started in electronics, Master Publishing, 2003. (pg. 7 a 13)	Rush Michael, New Media in Late 20th Century Art, Thames & Hudson, London, 1999
Tribe Mark, Jana Reena, Arte y nuevas tecnologías, Taschen, Colonia, 2006. (pg.6 a 25)	Paul Christiane, Digital Art, Thames & Hudson, London, 1999
	Collins Nicolas, Handmade Electronic Music, Routledge, New York, 2009.
	Tribe Mark, Jana Reena, Arte y nuevas tecnologías, Taschen, Colonia, 2006. (pg.26 a 95)
	Manovich Lev, El lenguaje de los nuevos medios de comunicación, Paidós Comunicación, Buenos Aires, 2006. (precisar páginas y capítulos)