

UNIVERSIDAD DE CHILE / FACULTAD DE ARTES

Departamento de Música – Teoría de la Música
Segundo semestre 2020

Curso: Investigación Docente II

Prof. Víctor Rondón
vrdondon@uchile.cl

Prof. Fernanda Vera
fdavera@uchile.cl

Descripción, competencias y objetivo

Esta asignatura de la línea de investigación, de carácter práctico y teórico, tiene lugar en el décimo semestre, durante el primer año de especialización (Profesor especializado en teoría general de la música). Forma parte del proceso que concluye con la realización de una memoria o seminario de título. Su propósito fundamental es acompañar el proceso a través del cual el estudiante, acorde con su tema de interés y mediante la integración y generación de estrategias investigativas, sea capaz de avanzar, en el tema ya definido en el semestre pasado, en el desarrollo de un anteproyecto que contemple la fundamentación, objetivos y revisión bibliográfica.

Las competencias generales a las que contribuye esta unidad curricular en particular, son dos:

- Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.
- Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza musical relacionado con su investigación terminal de titulación.

Mientras que las específicas son:

- Realizar un barrido bibliográfico sobre el tema de investigación terminal de titulación.
- Generar un escrito de anteproyecto de investigación que contemple su fundamentación, objetivos y/o hipótesis, incluyendo una bibliografía comentada pertinente a dicho anteproyecto.

La competencia genérica de la universidad a la que apunta el curso da cuenta de la capacidad crítica que propone examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.

El objetivo formativo del curso es que cada estudiante pueda conocer, integrar, aplicar, ampliar y crear estrategias para la elaboración de un anteproyecto de investigación musical que contribuya a su especialidad.

Contenidos

Los contenidos – que consolidan la experiencia de los diversos cursos en la línea de investigación realizados en los 8 semestres correspondientes a la licenciatura más el semestre anterior de la especialidad- se refieren a los componentes básicos del ejercicio investigativo autónomo en base a cuatro elementos fundamentales:

- la *observación* (atenta, crítica y reflexiva)
- la *pregunta* (relevante y pertinente)
- la *respuesta* (hipotética)
- la *propuesta* (original)

La *observación*, de carácter heterogéneo y acorde con el trabajo terminal de titulación, puede incluir, al menos, las dos variantes más comunes a la investigación musical: la etnográfica y la histórica. La *pregunta*, apela al desarrollo del pensamiento crítico respecto de lo observado y las cuestiones que de allí emergen. La *respuesta* es un ejercicio de construcción de una hipótesis transitoria orgánica al trabajo ya mencionado. La *propuesta* es el anteproyecto de su investigación de Memoria de Título que recoge todo lo anterior.

En este semestre el propósito fundamental es consolidar el anteproyecto de investigación iniciado el semestre pasado, profundizando y precisando su fundamentación y objetivos o hipótesis, y sumando nuevas técnicas y habilidades investigativas, en cuanto a proceso y escritura, avanzando hacia la identificación, ubicación, fichaje y comentario del corpus bibliográfico que sustentará luego -en el siguiente semestre- la elaboración del estado del arte. El referido anteproyecto será presentado posteriormente al Comité de Carrera quien sancionará su aprobación y asignará la modalidad de la actividad final y el profesor guía de ella.

Actividades

Las actividades –en un ambiente de taller colectivo crítico y dialogante en modalidad online en el contexto de la crisis sanitaria- incluyen la participación, reflexión y producción crítica respecto de aspectos técnicos, metodológicos y epistemológicos presentadas por investigadores invitados, los propios estudiantes y los profesores, que luego se manifiesten en la discusión de temas y problemas investigativos individuales. La lectura y discusión de bibliografía pertinente a todo lo anterior, más el ejercicio de redacción de informes y otros documentos de trabajo, constituirán parte fundamental de las acciones y actividades de este semestre.

Evaluación

Esta se hará en base a tres actividades o productos: un informe y presentación sobre bibliografía seleccionada (informe bibliográfico 30% ponderación), un escrito sobre lecturas relevantes a su tema de investigación (bibliografía comentada 40%) y finalmente la versión actualizada de su anteproyecto de investigación (anteproyecto 30%). Las características de cada una de estas acciones evaluativas se entregarán oportunamente.

Propuesta de Itinerario

Fecha	Actividad	Bibliografía
21092020	Evaluación INDO I	
28092020	Presentación programa, itinerario y actividades	
05102020	Invitado 1. Dr. Paulo Castagna UNESP, Brasil. / transición pensamiento artístico a investigativo. Comentarios y discusión	“Musicología de confluência”, entrevista. Lectura colectiva.
12102020	Feriado legal	
19102020	Profs.: discriminación de fuentes, recursos de investigación	Castagna. “La musicología en cuanto metodo científico” Presenta:
26102020	Discusión focalizada tres estudiantes y sus proyectos Entrega: Inf. lectura 30%	“Maturana para principiantes” Presenta:
02112020	Profs: la técnica bibliografica	Marti: “Musicología y relevancia social” Presenta:
09112020	Discusión focalizada tres estudiantes y sus proyectos	Peterson y Bennet “Introducing Musica Scenes” Presenta:
16112020	Invitado 2. Isidora Mora: La etnografía como disciplina y herramienta.	Marti: “Ser hombre o ser mujer...” Presenta:
23112020	Discusión focalizada tres estudiantes y sus proyectos	García “Epistemología y teoría del conocimiento”
30112020	Profs: redacción (conectores lógicos, puntuación) Entrega: Biblio comentada 40%	Holoman “Best practices for student writers” Presenta:
07122020	Invitado 3 por definir	Aguirre Rojas “Los siete y más pecados capitales del mal historiador” Presenta:
14122020	Profs: constitución y crítica de fuentes	Cook “La música y la academia” Presenta:
21122020	Discusión anteproyectos	
28122020	Discusión anteproyectos Entrega: Anteproyecto 30%	

Bibliografía fundamental

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. “Los siete (y más) pecados capitales del mal historiador”, *Antimanual del mal historiador. O ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?*, México, Contrahistorias, 2005, 35-52.
- Castagna, Paulo “A musicología enquanto método científico”, en *Revista do Conservatorio de Música da UFPEL*, nº 1, 2008, 7-31.
- Cook, Nicolás. “La música y la Academia” en *De Madonna al canto gregoriano*, Madrid, Alianza Editorial, 2012, 131-155.
- García, Rolando “Epistemología y teoría del conocimiento”, Buenos Aires, Salud Colectiva, agosto 2006, 2/2, 113-122.
- Holoman, D. Kern. “Best Practices for Student Writers”, en *Writing about Music. A Style Sheet*, Berkeley, University of California Press, 2008, 2ª ed, 91-97.
- López, Alvaro. “Maturana para principiantes: La biología del amar y del conocer”, diario electrónico *El Definido* 11 febrero 2016 <https://eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/6480/Maturana-y-la-Biologia-del-Amar-y-del-Conocer/>
- Martinelli, Leon. “Musicología de confluencia”, entrevista a Paulo Castagna, *Concerto*, ene/feb 2012, 18-19. Martí, Joseph. “Musicología y relevancia social” en Martí, Joseph, en *Más allá del arte*, Deriva Editorial, 2000, 71-93.
- Peterson, Richard y Andy Bennett eds. “Introducing Music Scenes”, en *Music Scenes. Local, Tranlocal and Virtual*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2004, 1-15.
- Martí, Joseph. “Ser hombre o ser mujer en la música” en Martí, Joseph, en *Más allá del arte*, Deriva Editorial, 2000, 187-200.

Bibliografía complementaria

- Beard, David y Kenneth Gloag. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routledge, 2005.
- Bitrán Goren, Yael y Rodríguez L. Cynthia (Coords.) *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura, 2016.
- Carabetta, Silvia. “Las músicas que habitamos. Aportes para una justicia curricular” en *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, Silvia Carabetta y Darío Nuñez (comp.), Universidad de la Plata, Facultad de Artes, 2020, pp. 11-20.
- Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2016.
- Díaz, Maravillas (Org.) *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa, 2006.
- Giraldez, Andrea (coord.). *Música, Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona, Graó, 2012.
- Trevor, Herbert. *Music in words: a guide to researching and writing about music*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Freire, Vanda Bellard (Org.). *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.
- López Cano, Ruben y Ursula San Cristóbal. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. ESMUC, CONACULTA, ICM, 2014.
- Vera, Alejandro y Silva, María Inés. *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2010.

Algunos recursos digitales

- *Citación bibliográfica*. <http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/citacion-bibliografica>
- *Investigación etnográfica*: <https://www.youtube.com/watch?v=cw10SeZmkAE>
- *Papeles sueltos. Blog de Rubén López Cano*: <http://rlopezcano.blogspot.com/p/herramientas-para-la-invesigacion.html>
- *Revista Musical Chilena*: <https://revistamusicalchilena.uchile.cl>
- *Memoria Chilena*: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>
- *Memoria musical de Valparaíso*: memoriamusicalvalpo.cl
- *Musicapopular.cl La enciclopedia de la música popular chilena*: <https://www.musicapopular.cl>
- *Viu ¿Como recopilar información bibliográfica para un trabajo de investigación?*: <https://www.youtube.com/watch?v=D61dPJ0qn6U>