

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: Lenguaje Musical II

En inglés: Musical Language II

Código: LMUS381-102-1

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
<b>Número de Créditos SCT – Chile:</b>	3 créditos
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	4.5 horas semanales
<b>Ámbito de Formación:</b>	Práctica Musical
<b>Línea de Formación:</b>	Básica
<b>Nivel formativo:</b>	Primer Ciclo
<b>Carácter del curso:</b>	Teórico-práctico
<b>Requisitos:</b>	Lenguaje Musical I

**Propósito General del Curso**

Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lectoescritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

Competencias

1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub-competencias

1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.

**Competencias transversales/Sello**

- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.

- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

### Resultados de Aprendizaje

- El/la estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical.
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical.
- El/la estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.
- El/la estudiante comprende la música tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido y significado de manera global.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

### Saberes/Contenidos

#### Unidad I

*Modo Mayor en diferentes tonos*

Aplicación en las llaves de Sol y Fa. Intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

Grados tonales, arpeggios y acordes mayor, menor y disminuido y su representación en clave americana; Funciones armónicas; Cadencias plagal, auténtica, completa, semicadencia.

#### Unidad II

*Subdivisión de la unidad de tiempo en compás simple y compás compuesto (Incorporación de "saltillo compuesto")*

Aplicación a las llaves de Sol y Fa.

#### Unidad III

*Modo menor*

Aplicación a la llave de Sol y Fa.

#### Unidad IV

*Enriqueciendo nuestro repertorio rítmico: Ritmos irregulares (Tresillo de un tiempo en c. simple y dosillo en c. compuesto).*

Aplicación a las llaves de Sol y Fa. Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.

En todas las unidades se abordará la expresión musical en términos situados y corporeizados, incorporando los conceptos de articulación, fraseo, dinámica, agógica, flujo y cualidad sonora y de movimiento.

### Metodología

El curso se realizará en modalidad remota, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes.

Las actividades sincrónicas se enfocarán en ejercitación práctica, principalmente individual, mientras que las actividades asincrónicas fomentarán además el trabajo colaborativo y en equipo.

Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento, a través de actividades de creación.

### Evaluación

Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase.

Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso, abordando trabajos rítmico-corporales; Pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas.

Se incorporará la heteroevaluación y la autoevaluación.

Se utilizará la escala de 60% = 4.0.

Nota de presentación: 60

### Requisitos de Aprobación

**Nota mínima: 4,0**

### Palabras Clave

*Lenguaje musical; Solfeo; Educación auditiva; Rítmica*

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</li> <li>- Pozzoli, Ettore ( ). <i>Solfeos Hablados y Cantados</i>. Buenos Aires: Ricordi</li> <li>- Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merino, Claudio; Retamal, Mónica (2009). <i>Teoría y Solfeo. Un enfoque didáctico integral</i>. Santiago: Facultad de Artes.</li> <li>- López de Arenosa, Encarnación (2002). <i>Ritmo y Lectura 1</i>. Madrid:Real Musical</li> </ul>