

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Creación y Práctica Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Semanal: 3 Presencial – 1,5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito general del curso	<p>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</p> <p>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la improvisación, creación, composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <p>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</p> <p>Sub-competencias</p> <p>2.3 (C2) Participando de manera cooperativa, empática y constructiva en los procesos de ensamble vocal e instrumental.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>1. El estudiante interpreta ejercicios, trozos musicales creados por ellos mismos.</p> <p>2. El estudiante desarrolla una posición crítica y analítica</p>

	<p>de la ejecución musical y la audición.</p> <p>3. El estudiante enfrenta un público crítico mediante muestras evaluativas.</p> <p>4. El estudiante relaciona la creación y la interpretación musical con el ámbito de la producción.</p>
9. Saberes/contenidos	<p><b>Unidad temática - Improvisaciones colectivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestualidad en la dirección.</li> <li>- Audición interna.</li> <li>- Audición externa.</li> <li>- Bloques timbrísticos.</li> <li>- Posibilidades colorísticas instrumentales.</li> <li>- Polirritmias corporales, vocales e instrumentales.</li> </ul> <p><b>Unidad temática - Aplicaciones de los parámetros del sonido en improvisaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura</li> <li>- Duración</li> <li>- Timbre</li> <li>- Intensidad</li> </ul> <p><b>Unidad temática - Dirección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disociación y psicomotricidad.</li> <li>- Aplicaciones y funciones de mano izquierda y derecha.</li> <li>- Gestualidad básica en el rostro y corporal.</li> <li>- Gestualidad en dinámicas.</li> <li>- Gestualidad de entradas y cortes.</li> <li>- Gestualidades en las diferentes unidades de compás.</li> </ul>
10. Metodologías	<p>El taller será de carácter grupal. El/La profesor(a) expondrá diferentes tipos y formas de trabajo colaborativo que faciliten la consumación de trozos creados e interpretados por ellos mismos mediante análisis de casos. Los estudiantes realizarán un debate a partir de los tipos y formas expuestas mediante una discusión guiada por el/la profesor(a), estableciendo previamente la definición de cuatro roles fundamentales que permitirán la elaboración de una obra colectiva a partir de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) el creador,</li> <li>b) el intérprete,</li> <li>c) el director, y</li> <li>d) el gestor o productor.</li> </ol> <p>Las sesiones estarán orientadas hacia el desarrollo de las funciones que caracterizan los parámetros del sonido, abordándolos de manera individual, así como también sus derivaciones específicas.</p>
11. Evaluación	<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>1) <b>Resultado sonoro:</b> se aplicará como criterio el</p>

	<p>resultado sonoro de los trozos creados, considerando la importancia del parámetro trabajado en su utilización y relevancia. Evaluación grupal.</p> <p>2) <b>Aplicación de roles:</b> se evaluará a través de la exposición sonora de lo creado e interpretado, especificando previamente los roles de cada estudiante por sub-grupos en el resultado final. Evaluación grupal.</p> <p>3) <b>Elaboración de partitura:</b> se verificará mediante la elaboración de una partitura correctamente bien escrita, que el resultado sonoro tenga su aplicación correspondiente en la grafía y notación musical utilizada. Evaluación grupal.</p> <p>4) <b>Dirección:</b> mediante un procedimiento de evaluación individual, se comprobará si el estudiante aplica los saberes y contenidos de la unidad temática de dirección.</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia: 100%.</p> <p>Nota mínima: 4,0.</p>
13. Palabras clave	TALLER – CREACIÓN MUSICAL – DIRECCIÓN ORQUESTA – INSTRUMENTOS MUSICALES.
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scherchen, Hermann. 1950. <i>El arte de dirigir la orquesta</i>. Barcelona: Labor. S. A.</li> <li>– De Olazabal, Tirso. 1954. <i>Acústica musical y organología</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana.</li> </ul>
15. Bibliografía complementaria	<p>Análisis de las siguientes partituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Historia y técnica de la dirección. Ginés Martínez Vera. Conservatorio Superior de Música de Murcia.</li> <li>– Los secretos del maestro. Navarro Lara. <a href="http://www.musicum.net">www.musicum.net</a> (2012)</li> <li>– La técnica en la dirección musical, Mariano Fuertes Fernandez. <a href="http://www.marianofuertes.com">www.marianofuertes.com</a></li> <li>– Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales</li> <li>– Elgström, Edmon; Gustems, Josep . Editorial Graó (2008)</li> <li>– Composición y Arreglos de Música Popular. Rodolfo Alchourron. Ed. Ricordi (1991)</li> <li>– La Técnica de la Orquesta contemporánea. A Casella – V. Mortari. Ed. Ricordi (1950)</li> </ul>