

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

v.

2020-2

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Taller Integrado de Creación Sonora				
Course Name	Sound Design Integrated Workshop				
Código	TICS361-204-1				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,5	1,5	0	3
	Semestral	27	27	0	54
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	4to Semestre, 2do Año				
Requisitos	Teclado Funcional I, Taller de Registro Sonoro				
Propósito formativo	Este taller tiene como objetivo principal integrar los ámbitos de producción sonora con el de creación. Se trata de un curso colegiado con profesores de especialidad musical y de producción sonora. En este curso cada estudiante trabajará de forma grupal en la realización de 1 proyecto sonoro creado por ellos: un Radioteatro. En este proyecto se incluirán aprendizajes en ítems como: creación de armonía y melodía, arreglos de timbre, tempo y patrones rítmicos, instrumentación, grabación digital y post-producción. El estudiante deberá realizar una propuesta fundamentada de diseño sonoro y arreglo				

	musical en su proyecto, escogiendo las herramientas más adecuadas según los requerimientos de cada trabajo, de acuerdo a los recursos disponibles. De manera innovadora, argumentada y crítica.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i> <i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i> <i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros</i> <i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido</i> <i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos</i> <i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i> <i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas</i>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Sub - Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i>

	<i>Sub - Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines</i> <i>Sub - Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i> <i>Sub - Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos musicales.</i> <i>Sub - Competencia 3.2.2: Argumentando las elecciones de los procedimientos implementados en la realización del trabajo</i> <i>Sub - Competencia 3.2.3: Analizando el trasfondo motivacional y causal que impulsan a la creación</i> <i>Sub - Competencia 3.3.1: Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i> <i>Sub - Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías etapas, tiempos y recursos</i> <i>Sub - Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización</i> <i>Sub - Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes</i> <i>Sub - Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada</i> <i>Sub - Competencia 4.3.4: Evaluando el aporte personal dentro de la cadena de trabajo</i> <i>Sub - Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la</i>
--	---

	<i>intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes</i> <i>Sub - Competencia 2.1.2: Seleccionando y aplicando las herramientas adecuadas acorde a la naturaleza del estudio y objeto de investigación.</i> <i>Sub - Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i> <i>Sub - Competencia 2.2.2: Respetando la ética de investigación que reconozca el trabajo de otros y resguarde el bienestar de los participantes</i>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad</i> <i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados</i>

Resultados de aprendizaje (Generales)	- Aplica las herramientas tecnológicas operativas entregadas para el desarrollo de ejercicios básicos y en la elaboración de proyectos creativos. - Resuelve los requerimientos creativos usando los elementos articuladores del lenguaje musical y sonoro. (ritmo, melodía, armonía, instrumentación, dinámica, timbre, etc.) - Formula un proyecto sonoro que involucra una etapa de creación de un guión sonoro, luego diseño sonoro de efectos de sonido y por último creación musical adecuada. Todo con criterios estéticos y técnicos dialogados con el profesor y el curso. - Expone y fundamenta su proyecto artístico frente a la comisión evaluadora. - Documenta y respalda periódicamente su trabajo en plataformas virtuales de trabajo.
Saberes / Contenidos	En grupos deben crear un trabajo en formato Radioteatro. Esto involucra contenidos respecto a: - Criterios de selección de materiales escritos - Adaptación de un texto (poesía o prosa)

	- Desarrollo de un guión Sonoro - Creación de efectos de sonido dedicados - Selección de material sonoro de librerías disponibles - Incorporación de música de referencia - Organización del material musical en base a criterios (emocionales, técnicos, duración, etc.) - Creación de material musical original - Creación de un DEMO Sonoro. - Grabación, mezcla del material final - Recursos digitales de apoyo para documentar el proceso realizado (Google Docs, etc.)
Metodologías	- Trabajo en grupos de estudiantes por proyecto. - Participación colegiada de académicos desde líneas profesionales del sonido y de la música. - Sesiones de 3 horas cada una. Primera parte cada grupo muestra los avances realizados al curso y recibe comentarios. Luego, en la segunda parte trabaja cada grupo según los avances realizados. El profesor se encarga en esta etapa de supervisar cada proceso. - Participación de un académico del área musical en sesiones específicas para trabajar en la selección y producción de materiales musicales dentro del proyecto. - Uso de todos los espacios y laboratorios disponibles: Computación y Estudio de grabación. - Aplicación de herramientas musicales desarrolladas en los 2 primeros años de la carrera. - Implementación de una bitácora de trabajo en la cual se verifique el avance periódico de los proyectos desarrollados.

Evaluación	- 6 evaluaciones con la siguiente ponderación: - Guión Sonoro : 20% - Demo 1 voces: 20% - Música: 15% - Efectos: 10% - Bitácora: 5% - Mezcla final :30% - Examen grupal, en donde los estudiantes presentan, explican y fundamentan su trabajo durante el semestre.
Requisitos de aprobación	- Nota de aprobación: 4,0 - 70% asistencia.
Bibliografía	● Franz, David. 2001 "Producing in the Home Studio with PROTOOLS". Berklee Press. ● Owsinski, Bob. 2010 "The Music Producer's Handbook". Hal Leonard books. ● Byrne, David. 2012. "Cómo funciona la música". Reservoir Books. ● BARTLETT, BRUCE 1995. "Técnicas de micrófonos en estéreo". Radio y Televisión Española.