

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Plataformas Digitales de Audio				
Course Name	Digital Audio Workstations				
Código	PDAU361-102				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	3 Créditos SCT (4,5 horas semanales - 81 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	2,0		1,5
	Semestral	18,0	36,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	2do Semestre, 1er Año				
Requisitos	Introducción al Audio, Programación				
Propósito formativo	<p>Esta asignatura es un curso de carácter práctico y operativo, en donde el estudiante reconocerá la estación de trabajo de audio digital (DAW) como una herramienta fundamental para el desarrollo de la disciplina del sonido.</p> <p>En dicha estación se potenciarán las habilidades para usar el computador en diversas tareas vinculadas al audio y sus ámbitos profesionales, de modo que el estudiante pueda reconocer y operar herramientas y funciones relativas a diversos tipos de softwares y hardware posteriormente.</p> <p>Asimismo, se estimulará que el estudiante pueda aprender de manera autónoma el uso de nuevos softwares y conozca metodologías generales de trabajo con computadores.</p> <p>La operación en dichas estaciones estará centrada en situaciones de producción musical, que serán escaladas en niveles de dificultad, para enfocar el aprendizaje como una conexión entre el quehacer artístico y la operativa funcional.</p>				
Este curso contribuye a las siguientes competencias	<p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar, proponer y trabajar una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i></p>				
Este curso contribuye a las	<i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i>				

<p>siguientes sub-competencias específicas</p>	<p><i>Sub-Competencia 4.2.4: Adaptándose a todo tipo de tecnologías audiovisuales a partir de conocimientos adquiridos en los otros ámbitos ya mencionados.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuados asociados a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p>
<p>Este curso contribuye a las siguientes competencias genéricas transversales</p>	<p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, conoce y asocia las múltiples herramientas (software y hardware) y sus respectivas tareas asociadas (funciones y procesos) que se pueden realizar en plataformas digitales de audio. (detalle en “Contenidos”) - Es capaz de adaptarse rápidamente a distintas plataformas digitales de audio y afines, configurarla, y realizar un trabajo de acuerdo a requerimientos de nivel básico/medio, dando soluciones a los problemas presentados en el futuro. - Reconoce y utiliza los diversos lenguajes y protocolos que vinculan e interconectan los componentes de una DAW. (MIDI, USB, Bluetooth, etc), así como también las piezas y partes que integran un computador. <p>● Respecto de un requerimiento o tarea específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configura la estación de trabajo y obtiene el material necesario, logrando: <ul style="list-style-type: none"> ○ Buscar y/o importar audio. ○ Interconectar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Periféricos (controladores y audio) y softwares (ej. <i>rewire</i>) ▪ Hardwares. ○ Elegir ambiente de trabajo (software, periféricos, etc.) ○ Configurar los parámetros de sesión. ○ Homogeneizar formatos de trabajo. - Manipular el material de audio, logrando: <ul style="list-style-type: none"> ○ Editar y cuantizar digitalmente, de acuerdo a criterios estéticos y técnicos. ○ Procesar la señal de audio utilizando: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Herramientas proceso temporal/frecuencia ▪ Herramientas proceso dinámico ○ Mezclar <ul style="list-style-type: none"> ▪ Control de parámetros ▪ Automatización básica. - Entrega el material trabajado de acuerdo a requerimientos, logrando:



	<ul style="list-style-type: none">○ Exportar/bouncear/renderizar la sesión.○ Procesar en bucles○ Seleccionar y usar formatos de entrega.○ Enviar el resultado a través de canales de distribución sugeridos. (<i>delivery, streaming, servidor, internet, CD, etc.</i>)
Saberes / Contenidos	<ul style="list-style-type: none">● Uso de Software para:<ul style="list-style-type: none">○ Grabación Multipista○ Edición Digital○ Mezcla y Masterización Multipista○ Notación Musical○ Creación, Arreglos e Instrumentación.○ Post-Producción Audio-Visual.○ Búsqueda y entrega de material (internet)○ Sonido Multicanal● Conexión y uso de hardware:<ul style="list-style-type: none">○ Controladores MIDI○ Interfaces de audio○ Tarjetas de procesos○ Accesorios de funcionamiento.○ Redes.○ Dispositivos inalámbricos● Formatos y Parámetros de trabajo:<ul style="list-style-type: none">○ Sistemas Operativos○ Tipos de archivos○ Ambientes de trabajo en PCs○ Compatibilidad de plataformas.
Metodologías	<ul style="list-style-type: none">- Clases didácticas de carácter práctico en Laboratorio.- Un estudiante por cada DAW, incluyendo softwares y periféricos.- Desarrollo de contenidos en base a ejercicios y tareas por clase.- Módulos relevantes de trabajo de carácter colegiado.-
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- 4 evaluaciones parciales (25%) referidas a trabajos prácticos específicos e individuales, según los contenidos desarrollados en clases, informadas en la planificación entregada a inicio del curso.- Examen (40% de la nota final): Práctico e individual en base a desarrollar un trabajo corto y específico.
Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none">- Nota de aprobación: 4,0- 70% asistencia.
Palabras clave	Software, hardware, audio digital, tecnología.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
INGENIERIA EN SONIDO
DEPARTAMENTO DE SONIDO

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">- Manuales de: Protools, Reason, Quicktime, Finale, Cubase, Audacity, Music Store.- “Producing in home studio with: Pro Tools” – Franz, David (2007)- “El arte del audio digital” – Watkinson, John (1989)
Recursos complementarios	