



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

Lenguaje Visual IV Grabado

Sebastián Robles H.

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Artes Visuales

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

12 presenciales y 4 no presenciales

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Objetivo General de la Asignatura**

- Explorar el lenguaje del grabado calcográfico tanto desde sus modos tradicionales (disciplina), como desde proceso experimental (lenguaje), a partir de la práctica de distintos modos de concebir una matriz y sus modos de impresión.
- Comprender los conceptos base del grabado calcográfico, tales como matriz, reproducción mecánica, huella, incisión, corrosión, manera negra, aguatinta, aguafuerte, etc.
- Reconocer en el ámbito conceptual y práctico del grabado calcográfico, gestos de producción significantes y su relación con el contexto general de la producción de arte.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- Desarrollar destrezas y conocimientos técnicos en las técnicas básicas de impresión y producción de imágenes seriadas a partir de una matriz.
- Analizar el entorno urbano como soporte, matriz y caja de herramientas en la producción de obra gráfica.
- Reflexionar el grabado calcográfico desde la dimensión histórica y conceptual de sus operaciones.
- Descubrir el paisaje gráfico como soporte de una producción gráfica.
- Abordar junto al estudiante nociones básicas de presentación y montaje de obra.

## Saberes/Contenidos

### 1.- Incisión, cuerpo y gestualidad: Punta seca.

Ejercicio exploratorio de tallado directo sobre planchas de metal.

### 2.- Paisaje y corrosión. Manchas, aguatinas.

Incisiones indirectas de manchas y texturas sobre metal, mediante la aplicación de agentes corrosivos.

### 3.- Producción e impresión de matrices: grabado en aguafuerte.

Incisiones indirectas de líneas y achurados sobre metal, mediante la aplicación de agentes corrosivos.

### 4.- Paisaje gráfico/ texto imagen: apropiación y articulación de imagen.

## Metodología

Taller práctico/teórico desarrollado a partir secuencia de ejercicios técnicos.

## Evaluación

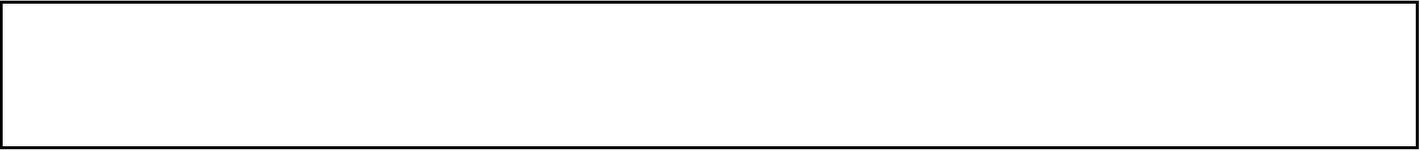
Presentación a partir de montaje de obra y presentación de carpeta de ediciones a partir de matrices / correcciones grupales.

## Requisitos de Aprobación

Nota Final 4.0 y 75% de asistencia

## Palabras Clave

Matriz- huella – estampa – registro- imagen múltiple – gesto – incisión – corrosión.



<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<p>-Santa Cruz, Guadalupe. <i>Quebrada. La cordillera en andas</i>. Francisco Zegers editor (2007)</p> <p>- Bachner, Andrea. <i>La corrosión del sentido: Quebrada, de Guadalupe Santa Cruz</i>. Taller de letras N° 47: 69-88 (2010)</p> <p>-Apuntes sobre el Grabado / Luis Camnitzer</p> <p>- “La Novela Chilena del Grabado” Justo Pastor Mellado / Editorial Economías de Guerra / Santiago / PDF disponible pág. CEDOC Centro Cultural Palacio la Moneda)</p>	<p>-Cruz, Jaime. <i>Léxico del grabado en metal</i>. Ed. Universidad Católica (1992)</p> <p>-“Boletín Taller Arte Visuales n*1” (Sin editorial, Santiago 1981), PDF disponible CEDOC</p> <p>- Sanfuentes, Francisco. <i>Grabado/Poéticas y desplazamientos</i>. Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile (2017)</p>