



## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Análisis de repertorio electroacústico.

En inglés: Electroacoustic analysis

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

### Propósito General del Curso

Profundizar en el análisis de obras de repertorio electroacústico -históricas y actuales-, profundizando en las características de su material, sintaxis, forma y estilo.

Se entregarán herramientas al estudiante para que, desde el análisis espectral, de la forma de onda, una eventual grafía y la audición, pueda reconocer los elementos que constituyen las características técnicas principales que sostienen una obra específica, abordando siempre su contexto de producción.

### Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

#### Competencia:

Generar conocimiento sobre y a través de la música y su creación.

#### Sub competencias:

-Capacidad de análisis de formas, estructuras y procedimientos de diversos estilos electroacústicos y mixtos, con énfasis en el repertorio nacional.

-Capacidad de búsqueda, selección y sistematización de la información sobre creaciones artísticas, apoyándose en modelos y metodologías de la investigación diversos.

-Reflexión crítica sobre creaciones artísticas que hacen uso de los nuevos recursos tecnológicos, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos y en relación a su contexto y proceso creativo.

### Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical electroacústico mediante una estrategia metodológica y técnica basada en el estudio de los sonidos, la sintaxis, la forma y el contexto de la obra, aplicada a ejemplos de estilos diversos del género electroacústico y mixto.

Evidenciar una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

### Resultados del Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical electroacústico.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio electroacústico.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la obra.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música electroacústica.
- Apoyar y complementar el trabajo de composición electroacústica en las asignaturas de música electroacústica.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.
- Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales en el repertorio electroacústico.

## Saberes/Contenidos

- Metodologías de análisis para el repertorio electroacústico.
- Elementos sintácticos y morfológicos en la organización temporal del material sonoro.
- La música concreta.
- La música electrónica.
- Música mixta y música algorítmica.

## Metodología

- Clases expositivas.
- Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.
- Audición y análisis de obras electroacústicas.
- Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión.

## Evaluación

2 trabajos de análisis de obras a elección, dentro de un conjunto de obras propuestas.

## Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 70% de asistencia

**Palabras Clave**

Análisis-Electroacústica-Forma-Sintaxis.

**Bibliografía Obligatoria**

-Rounds, Curtis: *The computer music tutorial*;  
The MIT Press, 1996  
-Gareth, Loy; *Musimathics, The Mathematical  
Foundations of Music*; The MIT Press, 2011

**Bibliografía Complementaria**

- Alcázar Aranda, Antonio Jesús; *Análisis de la música  
electroacústica a partir de su escucha*; 2004  
-Cádiz, Rodrigo; *Propuestas metodológicas para el  
análisis de la música electroacústica*; Revista  
Resonancias, no 23.  
-Alcázar Aranda, Antonio; *Desde el altavoz: escuchas y  
análisis de la música electroacústica*; Universidad de  
Castilla-La Mancha, 2009