

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Taller Electivo de Práctica Musical IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Elective musical workshop practice IV
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	
6. Propósito general del curso	<i>Curso práctico enfocado a la vivencia del estudiante en los campos de la creación e interpretación musical, reconociendo y desarrollando elementos estilísticos que permitan una posición analítica y crítica.</i> <i>El curso tendrá un enfoque centrado en el trabajo grupal, a través de experiencias tales como la composición, transcripción, arreglos, montaje e interpretación de repertorio tanto original como tradicional de diversas tendencias, géneros y estilos musicales, utilizando como herramientas de trabajo las voces humanas e instrumentos, contemplando la improvisación, la tradición oral y el lenguaje escrito mediante técnicas de grafía tradicional y no convencional, tanto doctas como populares.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. 5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes, como el entorno y la cultura de las diversas audiencias. Sub-competencia 1.4 (C1) Fomentando la creatividad musical utilizando técnicas y habilidades teórico-prácticas. 2.3 (C2) Participando de manera cooperativa, empática y

	<i>constructiva en los procesos de ensamblaje vocal e instrumental.</i> <i>2.4 (C2) Seleccionando y preparando, en base a un trabajo colectivo, repertorios musicales pertinentes tanto a sus medios y características como al entorno y perspectivas culturales diversas.</i> <i>5.1 (C5) Desarrollando los elementos musicales de manera coherente a las diferentes audiencias.</i> <i>5.2 (C5) Realizando una puesta en escena teniendo en cuenta una adecuada expresión gestual y corporal.</i>
8. Resultados de aprendizaje	- El estudiante selecciona repertorio. - El estudiante lidera montajes musicales. - El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por sus compañeros. - El estudiante adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta. - El estudiante participa de interpretación musical de conjunto.
9. Saberes/contenidos	1. Selección de repertorio - Selección od-hoc al taller cursado - Toma de acuerdos colectivos de repertorio a interpretar. 2. Montaje de repertorio escogido - Gestión del montaje (partituras, audios, etc.) - Roles (Director, arreglista, instrumentista, cantante, etc.) - Arreglos musicales o adaptaciones 3. Interpretación de conjunto - Práctica de conjunto.
10. Metodologías	Metodología de Taller
11. Evaluación	Promedio notas parciales: 60% Nota examen: 40%
12. Requisitos de aprobación	Nota mínima 4.0 100% de asistencia.
13. Palabras clave	Taller, Música Chilena, Música Latinoamericana, Música popular.
14. Bibliografía obligatoria	Repertorio Universal de Música Docta, étnica y popular.
15. Bibliografía	- El estudiante selecciona repertorio.

complementaria	- El estudiante lidera montajes musicales. - El estudiante participa en montajes liderados y dirigidos por sus compañeros. - El estudiante adapta música a la realidad, recursos humanos y materiales con los que cuenta. - El estudiante participa de interpretación musical de conjunto.
----------------	--