

## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Saxofón IV (etapa superior) – Miguel Villafruela</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Sax IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Saxofón
4. Horas de trabajo presencial	1:30 hora
5. Objetivo General de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor.</li> <li>2) Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del saxofón.</li> <li>3) Ejecutar música en el saxofón, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.</li> <li>4) Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas del saxofón, tanto en el aspecto técnico, como en la problemática acústica del instrumento.</li> <li>5) Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas del saxofón que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad bajo a mediano.</li> <li>6) Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.</li> <li>7) Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines del Siglo XIX hasta nuestros días.</li> </ol>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la respiración, el soplo, la embocadura, el ataque simple, el staccato, el legato, el staccato ligado y el vibrato.</li> <li>2. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.</li> <li>3. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras del repertorio ejecutadas.</li> <li>4. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades anátomo-fisiológicas del ejecutante.</li> <li>5. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.</li> <li>6. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Dominar la correcta sujeción del instrumento.</li> <li>8. Dominar el registro del saxofón en dos octavas más una sexta.</li> <li>9. Aplicar y dominar correctamente las articulaciones básicas.</li> <li>10. Dominar la técnica del vibrato aplicado a textos musicales.</li> <li>11. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar.</li> <li>12. Desarrollar la capacidad de afinación individual y de conjunto.</li> <li>13. Desarrollar la capacidad de memorización musical.</li> <li>14. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.</li> <li>15. Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención.</li> <li>16. Desarrollar una óptima emisión de sonido.</li> <li>17. Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano.</li> <li>18. Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.</li> <li>19. Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas.</li> <li>20. Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo</li> </ol>
<p>7. Saberes / contenidos</p>	<p><b>1. Contenidos generales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Práctica del saxofón alto.</li> <li>1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos y pequeños trozos de repertorio.</li> <li>1.3. Conocimiento de antecedentes generales sobre el saxofón en su contexto histórico, durante la segunda mitad del Siglo XIX hasta nuestros días. Breve historia del saxofón. Su familia (saxofón sopranino, soprano, contralto, tenor , barítono, bajo y contrabajo) y los tamaños más comunes: (soprano, alto, tenor y barítono). Higiene. Orientaciones sobre el estudio individual. El saxofón instrumento transpositor. Anatomía del saxofón. Cómo afinarlo con otros instrumentos. Principio físico del saxofón.</li> </ol> <p><b>2. Contenidos técnicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Perfeccionamiento de todos los aspectos técnicos e interpretativos estudiados</li> </ol>

	<p>hasta este nivel.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) Desarrollar la personalidad profesional del estudiante y su cultura sobre el instrumento así como sobre el rol del saxofón en el panorama musical desde su invención hasta nuestros días.</li> <li>3) Desarrollar el virtuosismo y la personalidad.</li> </ol>
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control Técnico Primer Semestre: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Control de escalas, arpegios y séptimas dominantes y disminuidas en todos los tonos.</li> <li>b) Audición interna de un estudio técnico y otro expresivo</li> </ol> </li> <li>• Control Técnico Segundo semestre: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Audición interna de escalas, y estudio técnico</li> <li>b) Evaluación del profesor según el rendimiento del estudiante</li> </ol> </li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Escalas Mayores y Arpegios en todos los tonos. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas.</li> <li>• Interpretar 2 estudios (uno técnico y otro expresivo)</li> <li>• Interpretar 1 pieza con acompañamiento de piano</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Musicalidad, expresión, etc.</li> <li>• Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<p><b><u>Técnica:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Londeix, Jean Marie. Escalas modales según Debussy, Ravel y Bartok. París. Alphonse Leduc.1968.</li> <li>2. Mule, Marcel. 53 estudios de Boehm-Terschak et Furstenau (2do encuadernado) París. Alphonse Leduc.1946.</li> <li>3. Lacour, Guy. 28 estudios sobre los modos de transposición limitado (Oliver Messiaen). París. Edition Billaudot. 1871.</li> <li>4. Masis, Amable. 6 estudios caprichos. París. Alphonse Leduc.1954.</li> <li>5. Loyon, Ernst. 32 estudios. París. Alphonse Leduc.1955.</li> <li>6. Samyn, Noel . 9 estudios trascendentales. París. Edition Billaudot. 1976.</li> </ol> <p><b><u>Repertorio:</u></b></p> <p><i>Piezas del repertorio con piano. (Practicar la memorización)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Glazounov, Alexandre. Concerto para saxofón alto y piano u orquesta. París. Alphonse Leduc.1934.</li> <li>2. Milhaud, Darius. Scaramouche, para saxofón alto y piano u orquesta. 1937. París. Salabert. 1937.</li> <li>3. Orrego Salas, Juan. Quattro Liriche Brevi Op. 61, para saxofón alto y piano u orquesta. USA. PIC. 1967.</li> <li>4. Maurice, Paule. Tableaux de Provence, para saxofón alto y piano u orquesta. París. Lemoine. 1955.</li> <li>5. Gotkovski, Ida. Brillance, para saxofón alto y piano. París. EFM. 1974.</li> <li>6. Ibert Jacques, Concertino da camera, para saxofón alto y piano u orquesta. París.</li> </ol>

	<p>Alphonse Leduc.1935.</p> <p>7. Sancan, Pierre. Lamento y Rondo, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc.1973.</p> <p>8. Creston Paul, Sonata Op.19, para saxofón alto y piano. 1939. USA. Shawnee Press. 1939.</p> <p>9. Villa-Lobos, Heitor. Fantasia, para saxofón soprano y piano u orquesta. USA. Peer Music. 1948.</p> <p>10. Boutry, Roger. Divertimento, para saxofón alto y piano u orquesta. París. Alphonse Leduc.1964.</p>																																						
<p>12. Bibliografía Complementaria</p>	<table border="0"> <tr><td>1. Henri Tomasi</td><td>Concerto</td></tr> <tr><td>2. J. Rueff</td><td>Concertino</td></tr> <tr><td>3. L. Robert</td><td>Cadenza</td></tr> <tr><td>4. C. Pascal</td><td>Sonatina</td></tr> <tr><td>5. P. Maurice</td><td>Tableaux de Provence</td></tr> <tr><td>6. R. Bariller</td><td>Rapsodie Bretonne</td></tr> <tr><td>7. L. Bassett</td><td>Music</td></tr> <tr><td>8. E. Bozza</td><td>Concertino</td></tr> <tr><td>9. R. Boutry</td><td>Serenade</td></tr> <tr><td>10. R. Boutry</td><td>Divertimento</td></tr> <tr><td>11. P. Creston</td><td>Sonate</td></tr> <tr><td>12. M. Constant</td><td>Musique de Concert</td></tr> <tr><td>13. E. Denisov</td><td>Sonate</td></tr> <tr><td>14. A. Desenclos</td><td>Preludio, cadenza y final</td></tr> <tr><td>15. P. M. Dubois</td><td>Concerto</td></tr> <tr><td>16. J. Gotkovsky</td><td>Concerto</td></tr> <tr><td>17. J. P. Beugniot</td><td>Sonata</td></tr> <tr><td>18. R. Corniot</td><td>Engloge et danse pastorale</td></tr> <tr><td>19. P. M. Dubois</td><td>Divertimento</td></tr> </table>	1. Henri Tomasi	Concerto	2. J. Rueff	Concertino	3. L. Robert	Cadenza	4. C. Pascal	Sonatina	5. P. Maurice	Tableaux de Provence	6. R. Bariller	Rapsodie Bretonne	7. L. Bassett	Music	8. E. Bozza	Concertino	9. R. Boutry	Serenade	10. R. Boutry	Divertimento	11. P. Creston	Sonate	12. M. Constant	Musique de Concert	13. E. Denisov	Sonate	14. A. Desenclos	Preludio, cadenza y final	15. P. M. Dubois	Concerto	16. J. Gotkovsky	Concerto	17. J. P. Beugniot	Sonata	18. R. Corniot	Engloge et danse pastorale	19. P. M. Dubois	Divertimento
1. Henri Tomasi	Concerto																																						
2. J. Rueff	Concertino																																						
3. L. Robert	Cadenza																																						
4. C. Pascal	Sonatina																																						
5. P. Maurice	Tableaux de Provence																																						
6. R. Bariller	Rapsodie Bretonne																																						
7. L. Bassett	Music																																						
8. E. Bozza	Concertino																																						
9. R. Boutry	Serenade																																						
10. R. Boutry	Divertimento																																						
11. P. Creston	Sonate																																						
12. M. Constant	Musique de Concert																																						
13. E. Denisov	Sonate																																						
14. A. Desenclos	Preludio, cadenza y final																																						
15. P. M. Dubois	Concerto																																						
16. J. Gotkovsky	Concerto																																						
17. J. P. Beugniot	Sonata																																						
18. R. Corniot	Engloge et danse pastorale																																						
19. P. M. Dubois	Divertimento																																						