

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Musicteaching II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presenciales. 27 no presenciales.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico-práctico enfocado en la generación de análisis crítico sobre la formulación de programas de curso por competencias, en el ámbito de la docencia musical, con la finalidad de determinar pertinencias: de niveles, especialidades y ciclos formativos, vinculados a la formación de nuevas generaciones de músicos, enmarcado en contextos determinados y posibilitando el desarrollo, estético, expresivo y creativo. El curso será conducido desarrollando propuestas metodológicas que dirijan a los estudiantes a investigar, documentarse y a adoptar posturas críticas, situadas en realidades propias del actuar docente.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<i>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</i> 3.1.1. Discrimina los conceptos de competencia, habilidad, destreza y conocimiento; acotando sus acepciones al ámbito de la educación contemporánea y distinguiendo las habilidades que conducen al “hacer, actuar y saber” 3.1.2. Analiza diferentes programas de curso para la formación musical, reconociendo sus componentes y coherencia interna.

	3.1.3. Formula propuestas de Programas de actividades curriculares, evaluando la viabilidad de aplicación en diferentes contextos y efectuando las adecuaciones que se requieran para la formación de generaciones de músicos. 3.1.4. Planifica situaciones de enseñanza-aprendizaje para distintos escenarios educativos, mediante simulaciones contextualizadas. <i>3.2 Implementar estrategias metodológicas, orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la apreciación estética, la expresión musical y la creatividad musical; manejo de la emoción y desarrollo de la sensibilidad en los estudiantes.</i> 3.2.1 Identifica situaciones educativas propicias para el desarrollo de la expresión, apreciación y creatividad artístico-musical con el apoyo de técnicas de investigación, centradas en la observación 3.2.2 Selecciona recursos didácticos dirigidos al desarrollo de la apreciación, la interpretación y/o la creación musical. 3.2.3 Aplica estrategias de control de las emociones y del desarrollo de la sensibilidad.
8. Resultados de aprendizaje	Competencias para planificar y desarrollar programas de curso para la enseñanza, en función del logro de aprendizajes musicales relevantes Demostración de acciones competentes frente a una situación de aprendizaje creativas y de expresión musical.
9. Saberes/contenidos	Habilidades cognitivas, afectivas y motrices implicadas en el aprendizaje musical c. Programas de curso en diversos formatos d. Recursos metodológicos de procesos y materiales e. Recursos didácticos
10. Metodologías	-Lectura, análisis y procesamiento de textos especializados. - Talleres reflexivos y de discusión socializados -Trabajo en equipo -Formulación de Proyecto

11. Evaluación	CRITERIOS: a. Aplicación de conceptos especializados. b. Análisis de Programas de formulación ajena c. Propuesta de elaboración de Programas de curso d. Pertinencia en el uso de recursos metodológicos y didácticos e. Juicio evaluativo.
12. Requisitos de aprobación	Calificación igual o superior a 4.0 60 % de asistencia a clases
13. Palabras clave	Competencias, habilidades, programa de curso, recursos metodológico y didáctico.
14. Bibliografía obligatoria	-Gimeno Sacristán, J. y otros Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?, Capítulos I,II y VI. Ediciones Morata S.L., Madrid, 2008. -Merida R. y García M. La formación de competencias en la universidad http://www.redalyc.org/html/2170/217017146012/ (revisado 30.06.2017) - Posada, R. Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. Universidad del Atlántico, Colombia. https://http://paradigmaconsultora.com/blog/wp-content/uploads/2012/06/formbasada-en-compposadas.pdf (visitado 30.06.2017)
15. Bibliografía complementaria	-Benito, A. y Cruz, A. Nuevas claves para la docencia universitaria. Ediciones Narcea, Madrid, 2005 -Perrenaud, Ph. Construir competencias desde la escuela. Comunicaciones y ediciones Noreste Limitada, Santiago, 2008 -Repetto, E. Formación en competencias socioemocionales. Ed. La Muralla, Madrid, 2009.