

## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Saxofón III (etapa básica) – Miguel Villafruela</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Sax III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Saxofón
4. Horas de trabajo presencial	1 hora
5. Objetivo General de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor.</li> <li>2) Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del saxofón.</li> <li>3) Ejecutar música en el saxofón, abarcando un repertorio de dificultad progresiva.</li> <li>4) Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas del saxofón, tanto en el aspecto técnico, como en la problemática acústica del instrumento.</li> <li>5) Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas del saxofón que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad bajo a mediano.</li> <li>6) Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio.</li> <li>7) Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines del Siglo XIX hasta nuestros días.</li> </ol>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominar la respiración, el soplo, la embocadura, el ataque simple, el staccato, el legato, el staccato ligado y el vibrato.</li> <li>2. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento.</li> <li>3. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras del repertorio ejecutadas.</li> <li>4. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades anátomo-fisiológicas del ejecutante.</li> <li>5. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza.</li> <li>6. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Dominar la correcta sujeción del instrumento.</li> <li>8. Dominar el registro del saxofón en dos octavas más una sexta.</li> <li>9. Aplicar y dominar correctamente las articulaciones básicas.</li> <li>10. Dominar la técnica del vibrato aplicado a textos musicales.</li> <li>11. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar.</li> <li>12. Desarrollar la capacidad de afinación individual y de conjunto.</li> <li>13. Desarrollar la capacidad de memorización musical.</li> <li>14. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo.</li> <li>15. Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención.</li> <li>16. Desarrollar una óptima emisión de sonido.</li> <li>17. Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano.</li> <li>18. Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido.</li> <li>19. Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas.</li> <li>20. Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo</li> </ol>
<p>7. Saberes / contenidos</p>	<p><b>1. Contenidos generales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Práctica del saxofón alto.</li> <li>1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos y pequeños trozos de repertorio.</li> <li>1.3. Conocimiento de antecedentes generales sobre el saxofón en su contexto histórico, durante la segunda mitad del Siglo XIX hasta nuestros días. Breve historia del saxofón. Su familia (saxofón sopranino, soprano, contralto, tenor , barítono, bajo y contrabajo) y los tamaños más comunes: (soprano, alto, tenor y barítono). Higiene. Orientaciones sobre el estudio individual. El saxofón instrumento transpositor. Anatomía del saxofón. Cómo afinarlo con otros instrumentos. Principio físico del saxofón.</li> </ol> <p><b>2. Contenidos técnicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Conocimiento de la técnica respiratoria:</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta postura de pie y sentado</li> <li>- Sujeción del instrumento y embocadura</li> <li>- Angulo correcto y posición de eje dorsal, brazos y piernas.</li> <li>- Uso de respiración “baja” (abdominal)</li> <li>- Control de diafragma y músculos intercostales.</li> <li>- Ejercicios respiratorios sin y con el instrumento.</li> </ul> <p>2.2. Emisión de sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación y toque de lengua "Ta", "Da" y “Ka”, en combinaciones rítmicas y en un ámbito de dos octavas más una sexta. Conducción del soplo y la colocación del sonido en toda la extensión del instrumento. Sonidos mantenidos y sonidos filados en todos los matices y sobre toda la extensión del instrumento.</li> </ul> <p>2.3. Principios de digitación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio del peso del instrumento empleando una correcta posición de las manos.</li> <li>- Uso de yemas y relajación de los dedos a través de ejercicios de mecanismos. La colocación del saxofón, de las manos y dedos.</li> </ul> <p>2.4. Ejecución de escalas (dentro del ámbito de dos octavas más una sexta) y con arpeggios de grados principales: Escalas diatónicas mayores y menores (de memoria) hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles con articulaciones. La escala cromática ligada y picada. Análisis y división de las escalas sonoras en el saxofón.</p> <p>2.5. Continuar el estudio del vibrato con el metrónomo y aplicado a los textos musicales.</p>
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control Técnico Primer Semestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Control de escalas, arpeggios y séptimas dominantes y disminuidas en todos los tonos.</li> <li>b) Audición interna de un estudio técnico y otro expresivo</li> </ul> </li> <li>• Control Técnico Segundo semestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Audición interna de escalas, y estudio técnico</li> <li>b) Evaluación del profesor según el rendimiento del estudiante</li> </ul> </li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Escalas Mayores y Arpeggios en todos los tonos. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas.</li> <li>• Interpretar 2 estudios (uno técnico y otro expresivo)</li> <li>• Interpretar 1 pieza con acompañamiento de piano</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Musicalidad, expresión, etc.</li> <li>• Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<p><b><u>Técnica:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primer cuaderno de escalas, de Marcel Mule.</li> <li>2. Le Detaché. de Jean Marie Londeix.</li> <li>3. Jouez de saxophone (2do tomo) de Serge Bichon.</li> <li>4. Primer cuaderno de ejercicios de mecanismos de J. M. Londeix.</li> <li>5. 25 Ejercicios diarios de H. Klose.</li> <li>6. 25 Etudes faciles de Guy Lacourt. (segundo tomo).</li> <li>7. 24 Etudes faciles d'apres Samie.</li> <li>8. Top-Tones for the saxophone. Sigurd M. Rascher.</li> <li>9. Basic Jazz Conception for saxophone. Lennie Niehaus (volume I)</li> </ol> <p><b><u>Repertorio:</u></b></p> <p><i>Piezas del repertorio con piano. (Practicar la memorización)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henri Tomasi. Chant Corse</li> <li>2. J. E. Barat. Nostalgie</li> <li>3. Alain Crépin. Silhouette</li> <li>4. Jean Absil. Cinq pièces fáciles</li> <li>5. Marcel Dautremer. Émotion</li> <li>6. Eugéne Bozza. Petite Gavotte</li> <li>7. Pierre Max Dubois. Dix figures a danser</li> <li>8. Charles Koechlin. Estudios 6 y 14</li> <li>9. Francois Daneels. Aria et Valse Jazz</li> <li>10. Dave Brubeck. Take 5</li> <li>11. Earle Hagen. Harlem Nocturne</li> <li>12. Robert Clérisse. Sérénade Variée</li> <li>13. Cécile Chaminade. Rêve d'un soir</li> <li>14. Giovanni Battista Martini. Les Moutons (Gavotte)</li> <li>15. P. I. Tchaikowsky. Danse Arabe</li> <li>16. Kees Schoonenbeek. Concertino</li> <li>17. George Gershwin. Tres piezas</li> <li>18. Haendel. Largo</li> <li>19. Rameau. Tambourin</li> </ol> <p><i>Dúos o tríos de saxofones con el profesor o un compañero.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lennie Niehaus. Saxophone Duets</li> <li>2. Selected Duets by H. Voxman (Volume II)</li> <li>3. J. Sellner. Doce duos</li> <li>4. Jacques Rizzo. Reading Jazz</li> </ol> <p><i>Lectura de ritmos y práctica de primera vista.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 17 ejercicios en síncopa</li> <li>b) Equivalencias rítmicas. Michel Mériot</li> <li>c) 27 ejercicios rítmicos. J. L. Small</li> </ol>
12. Bibliografía Complementaria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Transcripciones de piezas clásicas (18)</li> <li>2. Transcripciones de piezas XVII y XVIII (4)</li> <li>3. Marcel Mule. Piezas clásicas celebres</li> <li>4. Astor Piazzolla (Arreg. Fernando Muslera) Violentango</li> </ol>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>5. Astor Piazzolla (Arreg. Fernando Muslera) Meditango</li><li>6. Jean Bouvard Chant. Chant Élegiaque et final</li><li>7. Fernande Decruck. Selmera Sax</li><li>8. Alain Louvier. Hydre á Cinq Têtes</li><li>9. Alexandre Gretchaninoff. Dos miniaturas</li><li>10. Jacques Murgier. Dos piezas breves</li><li>11. David Bedford. Five Easy Pieces</li><li>12. Hermann Reutter. Élégie</li><li>13. Virgilio Mortari. Melodia</li><li>14. Henry Mancini. The Pink Panther</li><li>15. Eugéne Bozza. Gavotte des Damoiselles</li><li>16. Charles Jay. Complainte et ronde</li><li>17. André Ameller. Suite</li><li>18. André Ameller. Baie – Comeau</li><li>19. Charles Jay. Aria et Scherzetto</li><li>20. Warren Benson. Cantilena</li><li>21. Marcel Bitsch. Villageoise</li><li>22. Maurice Ravel. Pavana para una Infanta Difunta</li><li>23. Serge Prokofieff. Visions Fugitives</li><li>24. Edward Grieg. Album-Leaf</li><li>25. Wolfgang Amadeus Mozart. Minuet</li><li>26. Jean Meyer. Genets et bruyeres</li></ol> |
|--|--|