

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Guitarra IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar Workshop IV
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<p><i>Curso práctico enfocado al manejo de las técnicas básicas o fundamentales del teclado, para aproximar al estudiante a la práctica y comprensión del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.</i></p> <p><i>El curso tendrá un enfoque centrado en el instrumento como herramienta para usos múltiples, y contribuirá al perfil de egreso desarrollando aspectos tales como la experimentación creativa, el uso de cifrados tanto doctos como populares, la armonización, aproximaciones a la improvisación y la interpretación de repertorios tanto de la tradición docta como de la música popular y folclórica de Chile y de la región latinoamericana.</i></p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p><b>Competencias</b></p> <p><i>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</i></p> <p><b>Sub-competencias</b></p> <p><i>2.2 (C2) Desarrollando las técnicas de la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</i></p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>1-Domina aspectos de la técnica y mecánica en la ejecución instrumental para guitarra en un nivel medio.</p> <p>2-Traduce eficaz y reflexivamente diversos aspectos de la nomenclatura y escritura musical para guitarra.</p> <p>3-Experimenta individual y colectivamente la audición e interpretación de diferentes músicas, de preferencia chilena y latinoamericana a varias partes.</p>

9. Saberes/contenidos	<p>Unidad 1 Técnica y mecánica instrumental Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta músicas individual y colectivamente con niveles de complejidad creciente.</li> <li>- Resuelve pasajes con cambios de posiciones y acciones en ambas manos</li> <li>- Ejecuta músicas con melodía acompañada en la voz superior e inferior, cuidando el equilibrio entre las partes.</li> </ul> <p>Unidad 2 Nuevos usos y recursos Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de creación instrumental</li> <li>- Nuevos timbres, afinaciones y usos del instrumento.</li> <li>- Creación de músicas con estos recursos (Sintaxis musical).</li> </ul> <p>Unidad 3 Lectura musical Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en clave de Fa</li> <li>- Lectura de Clave Americana</li> <li>- Lectura a primera vista</li> <li>- Guitarra Traspuesta</li> </ul> <p>Unidad 4 Ritmos populares chilenos y latinoamericanos Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce a lo menos cuatro ritmos de acompañamiento de Chile y Latino América. (igual a Taller III)</li> <li>- Ejecuta individual y colectivamente música chilena y latinoamericana.</li> <li>- Ejecuta pasajes rasgueados y pulsados derivados de música popular chilena y latinoamericana. (Igual a Taller III)</li> </ul> <p>Unidad 5 Ensamble de Guitarras Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio y preparación de partes de conjunto</li> <li>- Práctica de conjunto</li> <li>- Planificación y realización de ensayos</li> <li>- Interpretación musical colectiva</li> </ul> <p>Unidad 6 Creación Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea variaciones rítmico-melódicas a partir de una melodía dada.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza creaciones y arreglos para guitarra y/o conjuntos de guitarra.</li> <li>- Gestiona y conduce el montaje de sus propias creaciones y arreglos.</li> </ul>
<p>10. Metodologías</p>	<p>La adaptación a trabajo remoto contempla modificaciones didácticas y metodológicas tanto en el trabajo individual como grupal mediante sesiones colaborativas sincrónicas y asincrónicas.</p> <p>La estrategia considera tres líneas de acción a desarrollar semanalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. una sesión sincrónica grupal;</li> <li>2. material complementario asincrónico; y</li> <li>3. trabajo autónomo de aplicación y práctica de las/os estudiantes.</li> </ol> <p>Con trabajo individual dúos, tríos y ensambles.</p> <p>Las actividades a realizar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor realiza explicaciones y demostraciones técnicas y musicales para que las/os estudiante apliquen en ejercicios, estudios y obras.</li> <li>• El docente envía material con mayor información: ejemplos de ejercicios, estudios y obras que orienten la a las/os estudiantes (se puede utilizar herramientas metodológicas como la enseñanza basada en preguntas y los organizadores gráficos).</li> <li>• Las/os estudiantes deben revisar detenidamente las orientaciones del material enviado.</li> <li>• Las/os estudiantes desarrollan su rutina de estudio y práctica independiente con el apoyo del material docente, registran y envían dudas y comentarios para trabajarlas durante la siguiente sesión de carácter sincrónico.</li> </ul> <p>Las actividades recomendadas para las/os estudiantes son: grabación de ejercicios, estudios u obras que estén trabajando, compartir dicho material con compañeras/os a través de las plataformas acordadas (zoom, Ucursos, etc.).</p>
<p>11. Evaluación</p>	<p>Enfocado a resultados de aprendizaje. Considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formativa procesual (individual y colectiva). Puede ser realizada por a) el profesor; b) Co-evaluación (estudiante evalúa a su compañero/a)</li> <li>2. Autoevaluación</li> <li>3. Examen Final: los estudiantes presentarán colectivamente trabajos de interpretación musical a partir de creaciones y/o arreglos elegidos de común acuerdo con el profesor. Cada</li> </ol>

	<p>estudiante deberá realizar satisfactoriamente su parte en el conjunto.</p> <p>Criterios de Evaluación</p> <p>1. Afinación: a) las guitarras deben estar afinadas con anticipación; b) individual y colectivamente debe sonar afinado durante la ejecución.</p> <p>2. Ritmo: Cuando se trate de músicas escritas, la ejecución debe corresponder en cuanto a ritmo y alturas, a lo señalado en la partitura. Pulso de acuerdo a los criterios de interpretación musical definidos previamente.</p> <p>3. Equilibrio: Ejecución coherente que discrimina por ejemplo: preeminencia melódica, variabilidad dinámica, ajustes agógicos.</p>
12. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de repertorio mínimo del programa.</li> <li>- Nivel de desempeño.</li> </ul> <p>Por tratarse de un curso práctico se considera asistencia y participación.</p>
13. Palabras clave	Música - Guitarra - Práctica musical colectiva - Música Chilena - Música Latinoamericana.
14. Bibliografía obligatoria	<p>Brouwer, L. (1985). Dos canciones. La Habana: Editora Musical de Cuba.</p> <p>Brouwer, L. (2000). Études simples: :pour guitare = Estudios sencillos. Paris: Eschig.</p> <p>Brouwer, L. (1983). Etudes simples: :pour guitare = Estudios sencillos. Paris: Ed. Eschig.</p> <p>Jara, V., Acevedo, C., Torres, R., &amp; Fundación Víctor Jara. (1996). Víctor Jara: Obra musical completa. Santiago, Chile: Fundación Víctor Jara.</p> <p>Montaña, G. (2000). Suite colombiana no 1. Arcangues, France: Caroní Music.</p> <p>Montaña, G. (2002). Suite colombiana no 2. Arcangues, France: CaroniMusic.</p> <p>Parra, V., Concha, O., Valdebenito, M., &amp; Santelices, I. (1993). Composiciones para guitarra. Santiago, Chile: SCD.</p> <p>Ponce, M. M. (1953). Seis preludios cortos: Para guitarra. Mexico, D.F: Ediciones Clema M. de Ponce.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio (2002). Piezas esenciales para guitarra. Santiago, Ediciones Microtono.</p>

	<p>Sánchez, Juan Antonio. Recorriendo el laberinto. Santiago, LOM, 2007.</p> <p>Santa, C. O. (1983). Aires costeños: Música peruana : antología música tradicional de influencia negra : arreglos para guitarra. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.</p> <p>Savio, I., &amp; Barbosa-Lima, C. (1972). 10 Brazilian folk tunes: For guitar. Washington, D.C: Columbia Music.</p> <p>Villa, L. H. (1990). Obras completas originales para guitarra. S.l: Max Eschig.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Broqua, A., &amp; Pujol, E. (1957). Estudios criollos. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Falú, E., &amp; Dávalos, J. (1961). Cueca del arenal: Cueca para guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.</p>