

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de Guitarra II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar Workshop II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	1,5 presencial / 7,5 no presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<p><i>Curso práctico enfocado al manejo de las técnicas básicas de la guitarra, para aproximar al estudiante a la práctica y comprensión del discurso musical, junto con experimentar las posibilidades que surgen desde y a partir de una mirada abierta a las diversas épocas y repertorios.</i></p> <p><i>El curso tendrá un enfoque centrado en el instrumento como herramienta para distintos usos, y contribuirá al perfil de egreso desarrollando aspectos tales como la experimentación, el uso de cifrados tanto doctos como populares, y la interpretación de repertorios tanto de la tradición docta como de la música popular y folclórica de Chile y de la región latinoamericana.</i></p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales, con énfasis en músicas latinoamericanas. <p>Sub-competencias</p> <p>1.2 (C1) Promoviendo la autoconciencia de la percepción musical. 2.2 (C2) Desarrollando las técnicas del canto y la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales.</p>
8. Resultados de aprendizaje	1-Domina aspectos de la técnica y mecánica en la ejecución instrumental para guitarra en un nivel medio.

	<p>2-Traduce eficaz y reflexivamente diversos aspectos de la nomenclatura y escritura musical para guitarra.</p> <p>3-Experimenta individual y colectivamente la audición e interpretación de diferentes músicas, de preferencia chilena y latinoamericana a varias partes.</p>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1 Técnica y mecánica instrumental Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta músicas individual y colectivamente con niveles de complejidad creciente. - Resuelve pasajes con cambios de posiciones y acciones en ambas manos - Ejecuta músicas con melodía acompañada en la voz superior e inferior, cuidando el equilibrio entre las partes. <p>Unidad 2 Afinaciones Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sexta cuerda en re. - Quinta cuerda en sol - Tercera cuerda en fa sostenido. <p>Unidad 3 Lectura musical Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y dominio de cifrado renacentista (español e italiano) - Conocimiento y dominio de bajo cifrado. <p>Unidad 4 Ritmos populares chilenos y latinoamericanos Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a lo menos cuatro ritmos de acompañamiento de Chile y Latino América. - Ejecuta individual y colectivamente música chilena y latinoamericana. - Ejecuta pasajes rasgueados y pulsados derivados de música popular chilena y latinoamericana. <p>Unidad 5 Ensamble de Guitarras Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y preparación de partes de conjunto - Práctica de conjunto - Planificación y realización de ensayos - Interpretación musical colectiva <p>Unidad 6 Creación Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea variaciones rítmico-melódicas a partir de una melodía dada.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza creaciones y arreglos para guitarra y/o conjuntos de guitarra. - Gestiona y conduce el montaje de sus propias creaciones y arreglos.
<p>10. Metodologías</p>	<p>La adaptación a trabajo remoto contempla modificaciones didácticas y metodológicas tanto en el trabajo individual como grupal mediante sesiones colaborativas sincrónicas y asincrónicas.</p> <p>La estrategia considera tres líneas de acción a desarrollar semanalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una sesión sincrónica grupal; 2. material complementario asincrónico; y 3. trabajo autónomo de aplicación y práctica de las/os estudiantes. <p>Con trabajo individual dúos, tríos y ensambles.</p> <p>Las actividades a realizar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor realiza explicaciones y demostraciones técnicas y musicales para que las/os estudiante apliquen en ejercicios, estudios y obras. • El docente envía material con mayor información: ejemplos de ejercicios, estudios y obras que orienten la a las/os estudiantes (se puede utilizar herramientas metodológicas como la enseñanza basada en preguntas y los organizadores gráficos). • Las/os estudiantes deben revisar detenidamente las orientaciones del material enviado. • Las/os estudiantes desarrollan su rutina de estudio y práctica independiente con el apoyo del material docente, registran y envían dudas y comentarios para trabajarlas durante la siguiente sesión de carácter sincrónico. <p>Las actividades recomendadas para las/os estudiantes son: grabación de ejercicios, estudios u obras que estén trabajando, compartir dicho material con compañeras/os a través de las plataformas acordadas (zoom, Ucursos, etc.).</p>
<p>11. Evaluación</p>	<p>Enfocado a resultados de aprendizaje. Considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formativa procesual (individual y colectiva). Puede ser realizada por a) el profesor; b) Co-evaluación (estudiante evalúa a su compañero/a) 2. Autoevaluación 3. Examen Final: los estudiantes presentarán colectivamente trabajos de interpretación musical a partir de creaciones y/o arreglos elegidos de común acuerdo con el profesor. Cada estudiante deberá realizar satisfactoriamente su parte en el conjunto.

	<p>Criterios de Evaluación</p> <p>1. Afinación: a) las guitarras deben estar afinadas con anticipación; b) individual y colectivamente debe sonar afinado durante la ejecución.</p> <p>2. Ritmo: Cuando se trate de músicas escritas, la ejecución debe corresponder en cuanto a ritmo y alturas, a lo señalado en la partitura. Pulso de acuerdo a los criterios de interpretación musical definidos previamente.</p> <p>3. Equilibrio: Ejecución coherente que discrimina por ejemplo: preeminencia melódica, variabilidad dinámica, ajustes agógicos.</p>
<p>12. Requisitos de aprobación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de repertorio mínimo del programa. - Nivel de desempeño. <p>Por tratarse de un curso práctico se considera asistencia y participación.</p>
<p>13. Palabras clave</p>	<p>Música - Guitarra - Práctica musical colectiva - Música Chilena - Música Latinoamericana.</p>
<p>14. Bibliografía obligatoria</p>	<p>Brouwer, L. (1985). Dos canciones. La Habana: Editora Musical de Cuba.</p> <p>Brouwer, L. (2000). Études simples: :pour guitare = Estudios sencillos. Paris: Eschig.</p> <p>Brouwer, L. (1983). Etudes simples: :pour guitare = Estudios sencillos. Paris: Ed. Eschig.</p> <p>Jara, V., Acevedo, C., Torres, R., & Fundación Víctor Jara. (1996). Víctor Jara: Obra musical completa. Santiago, Chile: Fundación Víctor Jara.</p> <p>Montaña, G. (2000). Suite colombiana no 1. Arcangues, France: Caroní Music.</p> <p>Montaña, G. (2002). Suite colombiana no 2. Arcangues, France: CaroniMusic.</p> <p>Parra, V., Concha, O., Valdebenito, M., & Santelices, I. (1993). Composiciones para guitarra. Santiago, Chile: SCD.</p> <p>Ponce, M. M. (1953). Seis preludios cortos: Para guitarra. Mexico, D.F: Ediciones Clema M. de Ponce.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio (2002). Piezas esenciales para guitarra. Santiago, Ediciones Microtono.</p> <p>Sánchez, Juan Antonio. Recorriendo el laberinto. Santiago, LOM, 2007.</p>

	<p>Santa, C. O. (1983). Aires costeños: Música peruana : antología música tradicional de influencia negra : arreglos para guitarra. Lima: Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica.</p> <p>Savio, I., & Barbosa-Lima, C. (1972). 10 Brazilian folk tunes: For guitar. Washington, D.C: Columbia Music.</p> <p>Villa, L. H. (1990). Obras completas originales para guitarra. S.l: Max Eschig.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Broqua, A., & Pujol, E. (1957). Estudios criollos. Paris: Editions Max Eschig.</p> <p>Falú, E., & Dávalos, J. (1961). Cueca del arenal: Cueca para guitarra. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.</p>