

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumento IV (Guitarra)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrument IV (Guitar)
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	162 totales. 27 presencial. 135 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	Curso enfocado en el avance hacia técnicas de dificultad intermedia de la guitarra, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical junto con experimentar las posibilidades creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo. El curso proveerá de insumos técnicos hacia el desarrollo de habilidades que aporten en la formación de un director de conjuntos vocales e instrumentales, como lo son la ejecución de repertorio coral, armonización, clave americana, etc. Asimismo, el curso también contemplará una aproximación hacia el desarrollo de habilidades pedagógicas, donde el instrumento se transforma en un elemento fundamental para desencadenar procesos de enseñanza aprendizaje musicales.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias 1. Desarrollar y aplicar la lectura de los diferentes aspectos de la nomenclatura musical aplicada al instrumento. 2. Desarrollar y aplicar destrezas técnico-motrices aplicadas a la ejecución del instrumento 3. Realizar y aplicar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.

	Sub-competencias 1.1 Promoviendo la audición consciente 2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural. 3.1 (C2) Desarrollando las técnicas de la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales
8. Resultados de aprendizaje	Unidad 1: Instrumento y Corporalidad El estudiante - Plantea una utilización reflexiva del cuerpo respecto a las características y funcionalidades del instrumento - Aplica la mecánica de ejecución de acuerdo al grado de dificultad teniendo en cuenta el cuidado fisiológico corporal. Unidad 2: Metodología personal de estudio El estudiante - Plantea y aplica el uso de determinadas herramientas y características de estudio del instrumento de acuerdo a lo trabajado en los niveles anteriores. - Analiza y propone una ordenación de la sesión de estudio de acuerdo a las etapas del aprendizaje instrumental. Unidad 3: Desarrollo auditivo El estudiante - Utiliza conscientemente diferentes tipos de emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra de acuerdo al planteamiento analítico musical de la obra. - Utiliza diversas formas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento. Unidad 4: Lectura musical El estudiante - Lee a primera vista en el instrumento utilizando diversas herramientas y aplicando los diferentes parámetros del sonido. - Utiliza la Clave Americana con acordes con notas agregadas. - Lee e interpreta melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana.
9. Saberes/contenidos	Unidad 1: Instrumento y Corporalidad Contenidos - Uso razonado del cuerpo en relación a los grados de dificultad en la ejecución y el cuidado fisiológico.

	Unidad 2: Metodología personal de estudio Contenidos - Método de estudio y aplicación en el aprendizaje. - Características y jerarquización de las etapas del aprendizaje instrumental. - Herramientas y formas y específicas de aprendizaje y su aplicación en el estudio. Unidad 3: Desarrollo auditivo Contenidos - Aplicación de la emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra. - Formas diversas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento. Unidad 4: Lectura musical Contenidos - Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento aplicando los diferentes parámetros del sonido. - Lectura a primera vista de Clave Americana. - Lectura a primera vista de melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana.
10. Metodologías	La adaptación a trabajo remoto contempla modificaciones didácticas y metodológicas tanto en el trabajo individual como grupal mediante sesiones colaborativas sincrónicas y asincrónicas. La estrategia considera tres líneas de acción a desarrollar semanalmente: 1. una sesión sincrónica grupal; 2. material complementario asincrónico; y 3. trabajo autónomo de aplicación y práctica de las/os estudiantes. Con trabajo individual dúos, tríos y ensambles. Las actividades a realizar son las siguientes: • El profesor realiza explicaciones y demostraciones técnicas y musicales para que las/os estudiante apliquen en ejercicios, estudios y obras. • El docente envía material con mayor información: ejemplos de ejercicios, estudios y obras que orienten la a las/os estudiantes (se puede utilizar

	herramientas metodológicas como la enseñanza basada en preguntas y los organizadores gráficos). • Las/os estudiantes deben revisar detenidamente las orientaciones del material enviado. • Las/os estudiantes desarrollan su rutina de estudio y práctica independiente con el apoyo del material docente, registran y envían dudas y comentarios para trabajarlas durante la siguiente sesión de carácter sincrónico. Las actividades recomendadas para las/os estudiantes son: grabación de ejercicios, estudios u obras que estén trabajando, compartir dicho material con compañeras/os a través de las plataformas acordadas (zoom, Ucursos, etc.).
11. Evaluación	- El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación podrá tener una ponderación específica, a criterio del profesor y en conocimiento del estudiante. - De acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos. - Los criterios de evaluación; puntajes y escalas de notas serán explicitados con anterioridad a la aplicación de la evaluación. - La retroalimentación podrá ser en la misma sesión o en la sesión siguiente.
12. Requisitos de aprobación	Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)
13. Palabras clave	Música – Guitarra - Instrumento y corporalidad – Metodología de Estudio - Música Chilena - Música Latinoamericana.
14. Bibliografía	AGUSTIN BARRIOS (1885 – 1944) - “Obras Completas para Guitarra” (Rev. Richard Stover) Ed. Belwin Mills Publishing Corp.p ANTONIO LAURO (1917 - 1986) Valses Venezolanos Ed. Broekmans & Van Poppel, Amsterdam 1963 MÁXIMO DIEGO PUJOL (1957 -) - Cinco Preludios Ed. Universal Edition, Australia 1985 - Tres piezas rioplatenses

	Ed. Helbling, Innsbruck 1992 HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959) - Obras Completas Originales para Guitarra. Ed. Max Eschig VIOLETA PARRA (1917 – 1967) - “Composiciones para Guitarra” Ed. Universitaria. LEO BROUWER (1939) - “Estudios Sencillos” - Serie I-II-III (Estudios I al XV) Ed. Max Eschig CARLO DOMENICONI (1947) - “24 Klang-Bilder für Gitarre” Vol. I - II Ed. Margaux - “24 Präludien für Gitarre” Vol. I - II Ed. Gitarren-Studio Musikverag. FRANCIS KLEYNJANS (1951) - “Le Coin de l'enfance” Op.97 Ed. Henry Lemoine ROBERT BRIGHTMORE - “Modern Times” Vol. I - II Ed. Chanterelle
--	--