

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumento II (Guitarra)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrument II (Guitar)
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	162 total. 27 presencial. 135 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	6
6. Propósito general del curso	<p>Curso enfocado en el avance hacia técnicas de dificultad intermedia de la guitarra, para enfrentar al estudiante a la práctica del discurso musical junto con experimentar las posibilidades creativas que surgen desde y a partir de una mirada abierta a los diversos usos, estilos musicales y repertorios, contribuyendo así a la construcción propia por parte del estudiante de su itinerario formativo.</p> <p>El curso proveerá de insumos técnicos hacia el desarrollo de habilidades que aporten en la formación de un director de conjuntos vocales e instrumentales, como lo son la ejecución de repertorio coral, armonización, clave americana, etc.</p> <p>Asimismo, el curso también contemplará una aproximación hacia el desarrollo de habilidades pedagógicas, donde el instrumento se transforma en un elemento fundamental para desencadenar procesos de enseñanza aprendizaje musicales.</p>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar y aplicar la lectura de los diferentes aspectos de la nomenclatura musical aplicada al instrumento. 2. Desarrollar y aplicar destrezas técnico-motrices aplicadas a la ejecución del instrumento 3. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.

	<p>Sub-competencias</p> <p>1.1 Promoviendo la audición consciente</p> <p>2.1 (C2) Contextualizando reflexivamente la obra musical interpretada, analizando su historia social, musical y cultural.</p> <p>3.1 (C2) Desarrollando las técnicas de la interpretación instrumental, considerando diferentes géneros y estilos musicales</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<p>Unidad 1: Instrumento y Corporalidad El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza apropiadamente las características y funcionalidades del instrumento - Aplica razonadamente la mecánica de ejecución teniendo en cuenta el cuidado fisiológico corporal. <p>Unidad 2: Metodología personal de estudio El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone y utiliza herramientas y características de métodos de estudio del instrumento. - Aplica consciente y ordenadamente las etapas del aprendizaje instrumental. - Identifica y aplica herramientas específicas de estudio. <p>Unidad 3: Desarrollo auditivo El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y utiliza diferentes tipos de emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra. - Utiliza diversas formas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento. <p>Unidad 4: Lectura musical El estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diversas herramientas en la lectura a primera vista en el instrumento considerando los diferentes parámetros del sonido. - Conoce y utiliza la Clave Americana - Lee e interpreta melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad 1: Instrumento y Corporalidad Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y nomenclatura de las partes del instrumento - Disposición corporal en relación a la mecánica de ejecución y del cuidado fisiológico. - Uso razonado de ambas manos.

	<p>Unidad 2: Metodología personal de estudio Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de métodos de estudio de un instrumento. - Diferentes etapas del aprendizaje instrumental. - Reconocimiento y práctica de formas y herramientas específicas de estudio. <p>Unidad 3: Desarrollo auditivo Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la atención a los diferentes tipos de emisión, calidad y cualidad del sonido en la guitarra. - Formas diversas de afinación de acuerdo a estilos y características particulares del instrumento. <p>Unidad 4: Lectura musical Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la lectura a primera vista en el instrumento considerando los diferentes parámetros del sonido. - Lectura de Clave Americana - Lectura de melodías aplicando simultáneamente acompañamiento en clave americana
<p>10. Metodologías</p>	<p>La adaptación a trabajo remoto contempla modificaciones didácticas y metodológicas tanto en el trabajo individual como grupal mediante sesiones colaborativas sincrónicas y asincrónicas.</p> <p>La estrategia considera tres líneas de acción a desarrollar semanalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una sesión sincrónica grupal; 2. material complementario asincrónico; y 3. trabajo autónomo de aplicación y práctica de las/os estudiantes. <p>Con trabajo individual dúos, tríos y ensambles.</p> <p>Las actividades a realizar son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor realiza explicaciones y demostraciones técnicas y musicales para que las/os estudiante apliquen en ejercicios, estudios y obras. • El docente envía material con mayor información: ejemplos de ejercicios, estudios y obras que orienten la a las/os estudiantes (se puede utilizar herramientas metodológicas como la enseñanza basada en preguntas y los organizadores gráficos).

	<ul style="list-style-type: none"> • Las/os estudiantes deben revisar detenidamente las orientaciones del material enviado. • Las/os estudiantes desarrollan su rutina de estudio y práctica independiente con el apoyo del material docente, registran y envían dudas y comentarios para trabajarlas durante la siguiente sesión de carácter sincrónico. <p>Las actividades recomendadas para las/os estudiantes son: grabación de ejercicios, estudios u obras que estén trabajando, compartir dicho material con compañeras/os a través de las plataformas acordadas (zoom, U cursos, etc.).</p>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - El rendimiento académico del estudiante se expresará en mínimo dos notas semestrales sobre contenidos esenciales del programa. - Todas las evaluaciones tendrán un carácter formativo. - Cada evaluación podrá tener una ponderación específica, a criterio del profesor y en conocimiento del estudiante. - De acuerdo a pautas, rúbricas o indicadores específicos. - Los criterios de evaluación; puntajes y escalas de notas serán explicitados con anterioridad a la aplicación de la evaluación. - La retroalimentación podrá ser en la misma sesión o en la sesión siguiente.
12. Requisitos de aprobación	Aprobación con nota mínimo 4.0 (cuatro.cero)
13. Palabras clave	Música – Guitarra - Instrumento y corporalidad – Metodología de Estudio - Música Chilena - Música Latinoamericana.
14. Bibliografía	<p>FERNANDO SOR (1778 – 1839)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Método Completo para Guitarra” (Coste) Ed. Ricordi - “25 Lecciones Progresivas” Op.60 Ed. Ricordi <p>MAURO GIULIANI (1781 – 1829)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “23 Estudios escogidos para Guitarra” Ed. Ricordi <p>MATEO CARCASSI (1792 - 1853)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “25 Estudios para Guitarra” Op.60 Ed. Ricordi

	<p>FRANCISCO TÁRREGA (1852 – 1909) - “12 Composiciones para Guitarra” (Rev. Isaias Savio) Ed. Ricordi - “18 Preludios Originales para Guitarra” (Rev. Isaias Savio) Ed. Ricordi.</p> <p>AGUSTIN BARRIOS (1885 – 1944) - “Obras Completas para Guitarra” (Rev. Richard Stover) Ed. Belwin Mills Publishing Corp.p</p> <p>EMILIO PUJOL (1886 – 1980) - “Escuela Razonada de la Guitarra” Libro II y III Ed. Ricordi - “Hispanae Citharae Ars Viva” Antología de Música Selecta para Guitarra transcrita de la tablatura Antigua. Ed. Schott's</p> <p>HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959) - Obras Completas Originales para Guitarra. Ed. Max Eschig</p> <p>VICENT EMILIO SOJO (1887 – 1974) - “Five Pieces from Venezuela” (Transcripción: Alirio Díaz) Ed. Broekmans & van Poppel</p> <p>VIOLETA PARRA (1917 – 1967) - “Composiciones para Guitarra” Ed. Universitaria.</p> <p>LEO BROUWER (1939) - “Estudios Sencillos” - Serie I-II-III-IV (20 Estudios) Ed. Max Eschig</p> <p>STEPAN RAK (1945) - “Rozmary” Ed. Panton - Praga 1985</p> <p>CARLO DOMENICONI (1947) - “24 Klang-Bilder für Gitarre” Ed. Margaux - “24 Präludien für Gitarre” Vol. I - II Ed. Gitarren-Studio Musikverag.</p> <p>FRANCIS KLEYNJANS (1951) - “Le Coin de l'enfance” Op.97 Ed. Henry Lemoine</p> <p>ERNESTO QUEZADA</p>
--	---

- "Música del Renacimiento para Guitarra"
Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile

HEINZ TEUCHERT

- ARCHIVO DE GUITARRA "Mis primeras piezas
Renacentistas" "Mis primeras piezas del Barroco"
Ed. Ricordi

ROBERT BRIGHTMORE

- "Modern Times" Vol. I - II
Ed. Chanterelle

GERALD GARCÍA

- "25 Estudios Esquisses for Guítar"
Ed. Mel Bay Publications

PANORAMA DE LA GUITARRA

- "75 Pieces pour les Debutants"
Ed. Musicales Transatlantiques