

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN
 INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo III (etapa superior) - Maria Teresa Molina
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1,5
5. Objetivo General de la asignatura	Perfeccionar la técnica del contrabajo, desarrollar una propia personalidad creativa, ser capaz de aplicar todos los conocimientos adquiridos para abordar y analizar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar el repertorio orquestal del contrabajo. • Profundizar el repertorio solista del contrabajo. • Mantener en la interpretación del repertorio un adecuado equilibrio corporal. • Lograr un sonido de calidad y ser capaz de transmitirlo aun usando distintos contrabajos. • Adquirir un criterio musical que le permita abordar los diferentes estilos del repertorio interpretativo. • Desarrollar la lectura a primera vista. • Lograr fluidez en los cambios de posición en las tres octavas, incluidos armónicos.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de pasajes orquestales. • Estudio de las piezas más representativas del repertorio solista del instrumento. • Interpretación en los diferentes estilos. • Ejercicios con variantes de bariolage en las tres octavas. • Lectura a primera vista.
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del estudiante. Audiciones en público regularmente.

9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos escalas y arpeggios mayores en tres octavas. Escalas y arpeggios deben ser tocados de memoria. • Un estudio de los métodos estudiados. <p>Examen final de Año: Dos piezas del repertorio estudiado con acompañamiento de piano, deben estar preparados completos aunque eventualmente puede ser tocado un par de movimientos de cada una si la comisión examinadora así lo determina.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Mecánica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 75% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • K Trumpf: Kontrabass Bogen Technik Vol 2 • Storch Hrabe: 57 Estudios • Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probespiel Kontrabass • Vanhal: Concierto para Contrabajo • Bach: Sonata para viola da gamba N.2
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Zimmermann: A contemporary concept of bowing technique for double bass • Stuart Sankey: Orchestral Excerpts Vol 1-8 • Misesek: Sonatas para contrabajo 1, 2 y 3 • Simandl: Gradus ad Parnassus • Storch Hrabe: 57 Estudios • Findeisen: 27 Technical Studies • Stuart Sankey: Orchestral Excerpts Vol 1-8 • Rota: Divertimento Concertante para contrabajo • Misesek: Sonatas para contrabajo 1, 2 y 3