

**PROGRAMA ASIGNATURA**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Flauta Traversa IV (etapa superior) – Wilson Padilla</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute IV (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	2/ 10 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar las técnicas fundamentales fisiológicas de interpretación, tradicionales y contemporáneas, por medio de la práctica de repertorio y métodos técnicos adecuados.</li> <li>• Capacitar al alumno para desenvolverse en el campo profesional de la música, como solista e integrante de diferentes agrupaciones musicales.</li> <li>• Profundizar y perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el ciclo básico.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer a profundidad aspectos fisiológicos relacionados con la ejecución del instrumento.</li> <li>• Conocer y practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones.</li> <li>• Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento.</li> <li>• Lograr un dominio de la lectura a primera vista.</li> <li>• Desarrollar las técnicas de memorización e improvisación.</li> <li>• Conocer y practicar los instrumentos que conforman la familia de la flauta (Piccolo, flauta en sol, flauta baja en do).</li> <li>• Desarrollar la capacidad para interpretar obras de diferentes estilos musicales.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios Técnicos</li> <li>• Estudios Técnicos</li> <li>• Repertorio</li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas

	<p>técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de estudios técnicos</li> </ul> <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de Estudios Técnicos</li> <li>• Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejecución de la obra:</b> (¿logra tocar las piezas sin errores?).</li> <li>• <b>Articulaciones:</b> (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado)</li> <li>• <b>Respiración:</b> (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?).</li> <li>• <b>Dinámica:</b> (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?).</li> <li>• <b>Vibrato:</b> (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?).</li> <li>• <b>Adornos:</b> (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?).</li> <li>• <b>Pulso:</b> (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?).</li> <li>• <b>Musicalidad:</b> (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descanse en un discurso equilibrado?).</li> <li>• <b>Afinación:</b> (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?).</li> <li>• <b>Sonido:</b> (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?).</li> <li>• <b>Ritmo:</b> (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra</li> </ul>

	<p>indicadora de compás?).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Postura corporal:</b> (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?).</li> <li>• <b>Propuesta estética:</b> (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?)</li> <li>• <b>Propuesta estilística:</b> (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Gilbert Amy : 5/16, para flauta en do o flauta en sol y percusión ad libitum.</p> <p>Andersen, Joachim : Moto perpetuo Op.8, para flauta y piano.</p> <p>Autores diversos : Flute music by french composers, para flauta y piano.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Sonata en la menor, para flauta sola.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en La Mayor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en re menor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Concierto en Sol Mayor, para flauta y Orquesta.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Seis sonatas, para flauta y clavecín.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Sonata en la menor, para flauta sola.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Triosonata de la ofrenda musical.</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Partita en do menor, para flauta y clavecín.</p> <p>Beethoven, Ludwig van : Serenata en Re Mayor, para flauta y piano.</p> <p>Beethoven, Ludwig van : Sonata en Sib Mayor, para flauta y piano.</p> <p>Boehm, Theobald : Nel Cor piu Op. 24, para flauta y piano.</p> <p>Borenstein, Daniel : M - Tango, para flauta y reinyección electroacústica.</p> <p>Büsser Henri : Prélude et Scherzo Op. 35, para flauta y piano.</p>

Chaminade, Cecil	: Concertino, para flauta y piano.
Debussy, Claude	: Preludio a la siesta de un fauno, para flauta y piano.
Debussy, Claude	: Bilitis, para flauta y piano.
Demerssemann, Jules Auguste	: Sixieme solo de concert Op.82, para flauta y piano.
Devienne, Francois	: Concierto N° 7 en mi menor.
Doppler, Franz	: Fantasía Pastoral Húngara, para flauta y piano.
Faure, Gabriel	: Fantasía Op.79, para flauta y piano.
Faure, Gabriel	: Siciliana Op.78, para flauta y piano.
Ferneyhough, Brian	: Cuatro miniaturas, para flauta y piano.
Frank, Cesar	: Sonata en La Mayor, para flauta y piano.
Genin, Pierre Agricole	: Rigoletto Fantasía, para flauta y piano.
Genin, Pierre Agricole	: Carnaval de Venecia Op. 14, para flauta y piano.
Haydn, Franz Joseph	: Sonata en Sol Mayor, para flauta y piano.
Haydn, Franz Joseph	: Sonata en Do Mayor, para flauta y piano.
Haydn, Franz Joseph	: Sonata en Mib Mayor, para flauta y piano.
Haydn, Franz Joseph	: Concierto en Re Mayor, para flauta y orquesta.
Hindemith, Paul	: Sonata, para flauta y piano.
Ibert, Jacques	: Pieza, para flauta sola.
Jolivet, André	: Asceses, para flauta en sol.
Khachaturian, Aram	: Concierto, para flauta y orquesta.
Korsakoff, Rimsky	: Vuelo del moscardón, para flauta y piano.
Leclair, Jean Marie	: Concierto en Do Mayor.
Mefano, Paul	: Cinco estampas japonesas, para flauta y piano.
Mefano, Paul	: Evential, para flauta baja amplificada.
Mercadante, Saverio	: Concierto en mi menor Op. 57
Mercadante, Saverio	: Concierto en La Mayor.
Mercadante, Saverio	: Concierto en Mi Mayor.

Mozart, Wolfgang Amadeus	: 6 Sonatas KV. 296, 376, 377, 378, 379, 380, para flauta y piano.
Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Sol Mayor KV. 313.
Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Re Mayor KV. 314.
Mozart, Wolfgang Amadeus	: Concierto en Do Mayor KV. 299, para flauta y arpa.
Orrego Salas, Juan	: Sonata de estío, para flauta y piano.
Pablo, Luis de	: Promenade sur un corps, para flauta y percusión ad libitum.
Paganini, Niccolo	: Moto perpetuo.
Poulenc, Francis	: Sonata, para flauta y piano.
Prokofiev, Sergei	: Sonata para flauta y piano.
Reinecke, Carl	: Sonata Undine, para flauta y piano.
Roussel, Albert	: Jouers de flutes, para flauta y piano.
Schubert, Franz Peter	: Introducción y variaciones Op.160, para flauta y piano.
Schubert, Franz Peter	: Sonata Arpeggione, para flauta y piano.
Taira, Yoshihisa	: Maya, para flauta en sol o flauta baja.
Taira, Yoshihisa	: Cadenza 1, para flauta sola.
Varese, Edgar	: Densidad 21.5, para flauta sola.
Villalobos, Heitor	: Bachianas brasileiras Nº 6, para flauta y fagot.
Vivaldi, Antonio	: Concierto en do menor FVL Nº 11, para piccolo y orquesta.
Vivaldi, Antonio	: Concierto en la menor FVL Nº 9, para piccolo y orquesta.
Vivaldi Antonio	: Las cuatro estaciones Op.8 Nº 1, 2, 3, 4, para flauta y piano.