



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Taller medial Collage y remezclas. .

En inglés Workshop Medial Collage and remix.

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3h presencial, 1h no presencial

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

El objetivo es realizar una aproximación a los lenguajes mediales a través de las posibilidades que brinda el collage como un método de reorganización y de remezcla de diversos elementos visuales, sonoros y de puesta en escena. Se considera relevante reflexionar sobre la forma en que estas distintas materialidades y medios ayudan a la generación de procesos creativos más complejos, teniendo como eje principal la reproductibilidad de la imagen fija y en movimiento.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Desarrollar a través de las técnicas reproductivas una experimentación que pueda combinarlas.
- Conocer referentes de relevancia en un sentido histórico y también en el arte contemporáneo actual.
- Reflexionar sobre la naturaleza del collage y sus diversas implicancias en las artes y el conocimiento.
- Desarrollar capacidades permeables para la creación de nuevas producciones.
- Estudiar la composición de sonoridades y visualidades desde una misma perspectiva.

Saberes/Contenidos

- Introducir al concepto de Collage revisando en la historia del arte referentes de importancia: Trivial collage, Cubismo y Futurismo, Dadà y Surrealismo, Bauhaus, Pop Art.
- Guiar en la producción de imágenes a partir de procesos análogos o digitales: Graticollage, textcollage, papier collage, rollage, textil collage, fotomontaje, fotograma, fotocopia, sandwich de imagen.
- Conocer los orígenes de la imagen virtual y los procedimientos que permitieron fijarla y posteriormente lograr la sensación de movimiento.
- Collage y elementos encontrados: Montaje y ensamblaje, Ready made y Objet trouvé, Acumulación, Medio ambiente, Instalación, Escultura Natural.

Metodología

El taller plantea las siguientes unidades o módulos:

1) El collage como herramienta inicial del proceso creativo. Papel-objeto, fotomontajes: de Victor Hugo al Surrealismo. Trabajo práctico con papeles, recortes, cartones, fotos, etc.

2) Collage en el sonido: aportes desde futurismo a John Cage.

Trabajo práctico, proyectar una mezcla de audio, trabajo en el computador.

3) Collage y puesta en escena, obras colaborativas (ejemplos: Robert Rauschenberg, Tadeusz Kantor, Antonin Artaud) Trabajo práctico: construcción de maqueta, técnicas mixtas.

4) Desarrollo de un proyecto final, usando los conocimientos adquiridos donde las posibles combinaciones son ilimitadas.

Cada unidad será introducida teóricamente, para luego hacer un seguimiento de cada proyecto personal de los estudiantes.

Evaluación

Se evaluará un trabajo práctico correspondiente a casa módulo. El examen consistirá en una propuesta que profundice o mezcle las unidades vistas.

Requisitos de Aprobación

Asistencia de 85% y un promedio superior a 4,0 al final del semestre.

Palabras Clave

Collage, Objet trouvé, combine painting, décollage, fotograma, fotomontaje, trompe –l'oeil, frottage, grattage, remix, remezclas.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none">- John Cage, Music: John Cage en conversación con Joan Retallack, Ediciones/ metales pesados, 2012.- John Cage, Visual Art: John Cage en conversación con Joan Retallack, Ediciones/ metales pesados, 2011.- Principio collage, documentación evolución internacional, una exposición. Instituto relaciones culturales con el exterior, Stuttgart, 1981.- La Subversión de las imágenes, Surrealismo, fotografía, film. Editions du Centre Pompidou,	<ul style="list-style-type: none">-Vida y muerte de las imágenes, Régis Debray, Paidós comunicaciones-Antonin Artaud, El cine, Alianza Editorial, 2002.-Joseph Beuys: Ensayos y entrevistas, traducción Miguel Salieron, Beuys Joseph, Madrid, Síntesis 19XX.-Pierre Cabanne, Conversaciones con Marcel Duchamp, Editorial Anagrama, 1984.-Louise Bourgeois, Phaidon, Paris, 2004.

Paris, 2009.

- Herta Wescher, La historia del collage: del cubismo a la actualidad, Ed Gustavo Gili, 1976.
- Simon Marchan Fiz, Del arte objetual al arte del concepto 1960-1974: epilogo sobre la sensibilidad posmoderna, Ediciones Akal, 2001.