Artes | Escuela de Pregrado

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	**Descripción**
Nombre del curso	Planificación y Elaboración de proyectos
Course Name	Planning and Project Development
Código	PLEP232-407
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos.
Línea de Formación	
Nivel	VII Semestre / 1er semestre
Requisitos	
Competencias específicas a las que contribuye el curso	9. Gestionar y producir su quehacer dancístico.

Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	5.9.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales. 5.9.2 Planificando las actividades del proceso de creación y montaje escénico. 5.9.3 Organizando los recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de la obra. 5.9.4 Implementando estrategias para la circulación y difusión de la obra considerando diversas audiencias.
Propósito Formativo	El curso está dirigido a todos los estudiantes de cuarto año de la carrera de danza. Se entregarán herramientas para el Diseño y Formulación de Proyectos de creación, investigación, mediación, fomento y emprendimiento enfocado desde la perspectiva de las manifestaciones artísticas y en particular, atendiendo al desarrollo de la disciplina de la danza. Se contextualiza al estudiante en la estructura público-privada de institucionalidad cultural; así como en las diversas fuentes de financiamiento de proyectos artísticos en el contexto nacional e internacional. El curso comprende ejercitar al estudiante en el diseño, planificación y formulación de su proyecto de manera práctica, basándose en la metodología de elaboración de proyectos utilizada por los fondos concursables sectoriales, regionales y locales. El estudiante se enfrentará de manera práctica a la elaboración de su propio proyecto, diseñando estrategias para la captación de audiencias, generación de impacto y construcción de indicadores; teniendo que equilibrar de manera coherente los recursos humanos, financieros y materiales que forman parte de la estrategia integral de su proyecto.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.- Responsabilidad social y compromiso ciudadano: Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una sociedad mejor, entendida como aquella en la que tiene un protagonismo la generosidad voluntaria de las personas y de los grupos sociales que tratan de dar respuesta a necesidades reales, como manifestación de su solidaridad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social. 2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*). 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 4.- Compromiso ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios transcendentes(*). 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes. 7.- Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*). 8.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*) 9.- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación: utilizar tecnologías de la información y la comunicación en las diferentes instancias de la formación y del ejercicio profesional, haciendo de ellas herramientas valiosas para obtener conocimiento, comunicarse con otras personas y grupos, y compartir las experiencias y saberes obtenidos en la propia praxis(*)

Resultados de aprendizaje	- Se espera que lxs alumnxs manejen herramientas de gestión y producción en danza. - Sean capaces de identificar, escribir y desarrollar de manera práctica un proyecto personal o colectivo. - Identifiquen las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que aparecen durante la elaboración y puesta en marcha de proyectos. - Desarrollen los materiales necesarios para entrar al mercado laboral y difundir sus obras o proyectos de danza. - Conozcan fondos de financiamiento públicos y privados que permiten postulación de proyectos artísticos y educativos. - Conozcan festivales, encuentros, escuelas u otras plataformas donde puedan postular con sus trabajos. - Desarrollen un sentido crítico y analítico del panorama cultural chileno que les permita ver su quehacer artístico como un aporte a la comunidad local y al desarrollo disciplinar en Chile. - Aprendan el valor del trabajo colaborativo y de saber comunicar de manera clara su proyectos desarrollados en clases.
Saberes / Contenidos	- GESTIÓN: definición, herramientas y aplicación - Estrategias de postulación para diversos fondos de financiamiento y plataformas de difusión artística. - PRODUCCIÓN: definición, herramientas y aplicación - Como elaborar un CV - Como elaborar un dossier de obra - Como producir un montaje escénico: Pre-producción / Terreno / Evaluación

Metodologías	La metodología del curso será a través de clases teóricas/prácticas, de manera que lxs alumnxs puedan poner en ejercicio los contenidos que se van desplegando en clases. A través de la elaboración materiales propios que son fundamentales para su desarrollo profesional tales como el cv, dossier de obra, escritura de proyectos, lxs alumnxs irán aplicando los conocimientos adquiridos en clases y estos serán analizados en clases de manera colectiva, para evaluar la pertinencia y coherencia. Desde una conversación respetuosa, se afinarán las ideas originales de cada persona dando forma a los proyectos que se quieran emprender. Se dará espacio para la reflexión y el análisis del contexto local a través de la observación e investigación de las plataformas que existen actualmente, de manera que los proyectos elaborados tengan sentido y puedan ser desarrollados y ojalá implementados por cada equipo de trabajo. Se compartirán herramientas de gestión y producción que permitirá a lxs alumnxs crear metodologías de trabajo que desarrollen procesos y resultados efectivos para la puesta en marcha de sus proyectos. Los contenidos se entregarán desde una perspectiva lúdica y dinámica, entendiendo que la gestión y producción son también un procesos creativos que define absolutamente el carácter que desarrolla la esencia de cada proyecto. Esto permitirá mantener la atención abierta y dinámica de lxs alumnxs visitando aspectos mas bien teóricos de manera activa. - Se entregarán los contenidos del curso de manera on line a través de la plataforma zoom con ponencias, que luego serán compartidas a través de correos electrónicos con lxs alumnxs. - Habrán tareas para desarrollar en casa y lecturas complementarias. - Se realizarán trabajos personales. - Se realzarán dos evaluaciones durante el semestre.

Evaluación	Se generarán dos evaluaciones parciales en torno al desarrollo y elaboración de proyectos: - Primera evaluación: Análisis, reflexión y evaluación del contexto de la danza en Chile. - Segunda Evaluación: Co-evaluación sobre proceso del semestre, que analice una participación respetuosa, responsable y apropiación de contenidos vistos durante el curso.
Requisitos de aprobación	1.Respetar el reglamento de asistencia vigente para la carrera de danza. 2. Respetar el reglamento vigente de Pregrado de la Facultad de Artes en relación a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes con mención en Danza. 3. Se requerirá un 85% de asistencia. 4. Aprobar la asignatura con nota 4.0.
Palabras clave	Gestión en Danza, Producción, Elaboración de proyectos, Fondos de financiamiento, Plataformas de difusión y circulación, Dossier, CV.
Bibliografía obligatoria	**Espectáculos Escénicos, Producción y difusión.** Marisa De León Capítulo 2: Planeación, elaboración y presentación de proyectos artísticos. Capítulo 6: Estructura y Logística de una producción escénica **Catastro de la danza** “Perfiles en el campo profesional en danza” de la pagina 57 a l la 61.
Bibliografía complementaria	**Revista MGC Nº3**: “Las artes en la gestión cultural” http://mgcuchile.cl/revista-mgc-n3/ **Revista DanzaSur Nº1**: “Masa Creativa” https://issuu.com/danzasur/docs/revista_1_danzasur **Política Nacional de Artes Escénicas 2017 - 2022** https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/artes-escenicas/