



**ARTES PLÁSTICAS**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español TALLER LENGUAJE MEDIAL III

En inglés

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Objetivo General de la Asignatura**

El objetivo del Taller Lenguaje Medial- Fotografía es introducir a los estudiantes en el medio fotográfico, a partir del trabajo creativo y experimental reconociendo y utilizando las particularidades disciplinares del propio medio como una herramienta para la producción y creación de un proyecto artístico.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- Dominar la lógica y los protocolos inherentes al uso del lenguaje fotográfico.
- Explora y experimenta el lenguaje fotográfico.
- Analizar, sintetizar y producir en base a ejercicios fotográficos, logrando así generar un pensamiento reflexivo y crítico de la propia práctica .
- Reconocer las posibilidades productivas y creativas de la plataforma fotográfica para la construcción de un imaginario particular.
- Comprender e incrementar su formación tecnológica medial a partir del hacer experimental.

**Saberes/Contenidos**

- 1.-A partir del documental "El conocimiento secreto, David Hockney", realizar un análisis en torno a la teoría que ahí se plantea.
  - Experiencia cámara oscura
  - Construir una cámara oscura en el espacio domésticoRealizar un registro que permita dar cuenta de la experiencia a modo de bitácora, texto e imágenes o video
- 2.- Referentes artísticos/Creación de Bitácora mensual
  - Visionado de diferentes documentales y sitios web relativos a artistas fotógrafos que desarrollan su trabajo en torno a la fotografía documental, callejera e intimista.
  - Creación de una bitácora de proceso que incluirá los referentes de interés relativos al trabajo del estudiante y su propia producción.

-Producción de imágenes: Registro diario por el período de un mes de una fotografía (b/n) digital en el contexto nacional de confinamiento-cuarentena, transición, desconfinamiento.  
-Producción de textos: Cada fotografía estará relacionada a un texto particular y un texto general de obra que concluirá el proyecto.

### 3.-Referentes artísticos-Cita autobiográfica

-Producción de imágenes en torno a la noción de "Cita" .: El estudiante deberá escoger la obra de un fotógrafo de su interés y versionarla en una obra propia de carácter autobiográfico en el contexto de confinamiento/cuarentena, transición o desconfinamiento.  
-Creación de un texto de obra.

### 4.-Producción de obra proyecto personal.

-Creación de un proyecto personal autobiográfico de carácter narrativo aplicando los conceptos de serie o secuencia.  
-Creación de un texto de obra.

### 5.-Teoría:

-Conformación de la Imagen  
fotográfica:  
-Óptica, Cámara y sus mandos.

### 6.-Teoría:

Laboratorio B/N

-Materiales fotosensibles  
-Fotogramas  
-Revelado Negativo 35 mm  
-Contacto negativo.  
-Ampliación análoga.

7.-Producción de bitácora Semestral que contenga todos los procesos relativos al taller, sus respectivos trabajos finales y textos de proyecto.

## Metodología

-Durante todo el semestre se mantendrá la modalidad de visionado de diferentes documentales y sitios web relativos a artistas fotógrafos que desarrollan su trabajo en torno a la imagen.  
-Se trabajará implementando un sistema de taller con sesiones de revisión de material y referentes.  
-Se desarrollarán trabajos a distancia a través de encargos relativos a la fotografía digital (celular o cámara fotográfica).  
-Se contempla el desarrollo de propuestas autorales a partir de ejercicios de análisis del lenguaje fotográfico y discusión de propuestas. Discutiremos los procesos vía Zoom y/o correo.  
-Previo al trabajo autoral, se invitará a la sesión sincrónica a un fotógrafo que utilice la cámara 35 mm o cámara estenopeica a que comparta con los estudiantes su propio cuerpo de obra y sus experiencias con ambos dispositivos.  
-Hacia el final del semestre y paralelo al trabajo de producción personal, se revisarán contenidos teóricos relativos a cámara y procesos analógicos.

## Evaluación

1. Entrega de trabajo 1 (Proyecto de imágenes mensual). 10%
2. Entrega de trabajo 2 (Proyecto de cita) 10%
3. Entrega de trabajo 3 (Proyecto de tipologías) 10%
4. Entrega de trabajo 4 (Proyecto personal) 10%
5. Entrega de bitácora semestral. 20%
6. Examen final. 40%

## Requisitos de Aprobación

Nota mínima 4.0  
Asistencia mínima de  
%

## Palabras Clave

Fotografía- Lenguaje medial—fotografía digital-retrato-espacio-autobiografía-Laboratorio análogo- Espacialidad-cita-fotografía intimista-apropiacionismo- confinamiento-serie-secuencia

### Bibliografía Obligatoria

Autor personal: Dubois, Phillip. Título: El acto fotográfico y otros ensayos. Segunda edición, la Marca editora, 2015.

Autor personal: Título: Vilém Flusser: Hacia una filosofía de la fotografía. Editorial Trillas, 1990.

Autor Personal : Langford, Michael John, 1933- Título: La fotografía paso a paso / Michael Langford. Edición: [1a ed., 13a reimpr.] Datos de Publicación: Madrid: BHermandad Blume Ediciones, 2001.

Autor Personal: Wright, Terence. Título: Manual de fotografía / Terence Wright. Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2001.

### Bibliografía Complementaria

Autor Personal: Gubern, Román Título: Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto Datos de Publicación: Barcelona: Editorial Anagrama, 1996.

Autor Personal : Fontcuberta, Joan, 1955- Título: Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica Datos de Publicación: México: Ediciones Gustavo Gili; 1994.

Autor Personal: Brea, José Luis (Ed.) Título: Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de

### **Documentales:**

1.-Finding Vivian Maier, John Maloof, Charlie Siskel,2013

2.-La ciudad de los fotógrafos, Sebastián Moreno,2006.

3.-Ocho fotógrafos, Sergio Castro, 2013 4.-Everybody Street, Cheryl Dunn, 2013.

5.-Going where í've never been: The photography of Diane Arbus, 1972

6.-David Hockney, The secret knowledge",BBC, 2002.

### **Cápsulas de video:**

1.-Paz Errázuriz, Fundación MAPFRE, 2016

2.-Paz Errázuriz,Visita guiada MNBA,2018

### **Conferencias:**

1.- Conferencia "Las meninas vistas por un fotógrafo" Yasumasa Morimura, Museo Nacional del Prado, 2014.

la globalización. Datos de Publicación: Madrid: Ediciones Akal, 2005

Autor personal: Foucault, Michael Título: De los espacios otros "Des espaces autres", Conferencia dicada en el Cercle des études architecturals, 14 de marzo de 1967, Datos de publicación: Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.

Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

Autor personal: Auge Marc,Título: Los no lugares. Datos de publicación : Editorial Gedisa, S.A. Barcelona (España)

Autor personal: Nathalie Goffard, Título: Imagen criolla, prácticas fotográficas en las artes visuales de Chile. Datos de publicación: Ediciones Metales pesados,2013