

 COMPOSICIÓN ESCUELA DE PREGRADO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE	NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español SOLFEO SUPERIOR IV	
En inglés	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura
1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica de la lectura y la comprensión teórica de las estructuras de notación musical. 2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos de la música. 3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la teoría, práctica y notación musical.

Objetivos Específicos de la Asignatura
1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación. 2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos. 3.-Comprender las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras. 4.- Desarrollar las facultades de audio-percepción, las audio-vocales y motrices. 5.-Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, heterofonía, armonía, dinámica, articulación y agógica, entre otros conceptos. 6.-En todos los niveles se aplicarán y vivenciarán las variables de tonalidad, dinámica, tempo, agógica, carácter, articulación, ritmo, métrica, fraseo y expresión. 7.-En todos los niveles se entrenará para una buena lectura y audición musical. 8.-En todos los niveles se fomentará el espíritu crítico y las bases para la comprensión de la música y su análisis en sus diversos aspectos y componentes.

Saberes/Contenidos

Variable Rítmica:

- 1.- Continuación Modulación Métrica.
- 2.- Sistema rítmico de Olivier Messiaen y valores agregados.
- 3.- Notación rítmica libre basada en acentuaciones gestuales. Desaparición del pulso y la métrica.

Variante Melódica:

- 1.- Instrumentos transpositores: lectura melódica y transporte mental.
- 2.- Sistemas de afinación no temperados.
- 3.- Entrenamiento auditivo en sistemas Microtonales.
- 4.- Percepción de errores en una partitura a través de la audición.
5. Lectura simultánea de voz y piano.
- 6.- Dictados a 4 voces: corales de Bach.

Refuerzo y práctica de todos los contenidos de cursos anteriores.

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de lectura, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos y rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: Mediados de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°2 Escrita: Finales de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Nota de examen : 40%

Pauta de Evaluación

La evaluará en una escala de notas de 1.0 a 7.0

A.- Lectura de solfeos.

- 1.- Se descontará 1 décima por detención injustificada.**
- 2.- Se descontaran 3 décimas por error corregido.**
- 3.- Se descontarán 5 décimas por error no corregido.**

B.- Dictados.

- 1.- Se establecerá una proporción entre la duración del solfeo y la escala de notas (1.0 – 7.0)**
Y se calculará la proporción de contenido correcto para establecer la nota.

Requisitos de Aprobación

Nota final : 4.0
Poseer el 80% de asistencia

Palabras Clave

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	Método para la enseñanza del solfeo a primera vista Acevedo Elgueta, Claudio Alberto Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011. Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992. Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968.

Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical

Pozzoli, Ettore, 1873-1957.

Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.

Tricinia

Kodaly, Zoltan, 1882-1967.

London : Boosey and Hawkes, 1964.

LAZ : metodo graduado de solfeo

Lambert, Juan B.

Barcelona : Boileau, 1960.

Vingt leçons de solfège : en clés de sol et fa mélangées, avec accompagnement de piano

Rueff, Jeanine

París : Alphonso Leduc, 1960.

55 kétszólamú énekgyakorlat

Kodaly, Zoltan, 1882-1967

Budapest : Zenemukiadó, 1954

Solfeo contemporaneo : sin acompañamiento de piano

Beaucamp, Albert. 1921-1967.

París : Gerard Bicaudot, 1954.

Solfège des concours [música] : 60 leçons de solfège a changements de clés

Gallon, Noël.

París : Jean Jobert, 1950.

Cours complet de dictée musicale : 200 dictées musicales progressives à une partie

Gallon, Noël, 1891-1966

París : Jean Jobert, 1949

Solfège des concours [música] : 48 leçons de solfège a changements de clés

Gallon, Noël.

París : Jean Jobert, 1949.

Cours complet de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à trois parties

Gallon, Noël.
París : Jean Jobert, 1942

Cent lecons progressives de solfège: a
changements de clé avec accompagnement
de piano

Ratez, E.
París : Alphonse Leduc, 1908.

Dictado musical : ritmico
López de Arenosa, Encarnación, 1935-
Madrid : Real Musical, 1990.

Cours complet de dictée musicale : 200
dictée musicale progressives à une partie
Gallon, Noël, 1891-1966
París : Jean Jobert, 1949

Cours complete de dictée musicale : 100
dictées musicales progressives à deux
parties
Gallon, Noël, 1891-1966
París : Jean Jobert, 1924.

500 Dictées Graduées
Grandjany, L.
Paris: Henry Lemoine

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang
Johann Sebastian Bach
Edition Breitkopf N° 10

**Guías de Estudio y Dictados creados
clase por el profesor.**