

PROGRAMA

| | | |
|--|---|---|
| ASIGNATURA | : | Solfeo y Práctica Auditiva. |
| CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO | : | Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical, Especialidad: Piano, Violín, Violoncello, Plan de estudios D. U. N°. |
| DURACION | : | 5 Años. |
| REQUISITOS | : | Sin requisitos. |
| NIVEL EN QUE SE IMPARTE | : | Etapa Básica I –II – III – IV - V Año. |
| Nº DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA | : | I –II – III – IV - V 3,0 Horas |

DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Es una asignatura obligatoria de formación básica y de carácter teórico-práctico que capacita al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical. A través de esta asignatura se entregan conocimientos y se desarrollan habilidades paralelamente a la formación de una sensibilidad consciente frente al fenómeno musical.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer diferentes formas de grafía musical.
- Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación.
- Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Lograr la comprensión y utilización de la grafía musical.
- Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, armonía, dinámica y agógica.
- Desarrollar las facultades auditivas perceptivas, auditivas vocales y motrices.
- Capacitar para la lectura musical.

CONTENIDOS

Variable de la Expresión Musical

- a) Componentes del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- b) En todos los niveles se aplicarán las variables de dinámica, agógica y tempo, carácter, articulación, respiración y fraseo.

PRIMER AÑO

1. Variable Rítmica

- Vivencias de los conceptos: pulso, acento, métrica, compás, ritmo, anacrusa y crusa.
- Compases simples con denominador 4 (2-3 y 4 tiempos)
- Figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios correspondientes.

- División de la negra hasta la semicorchea. 
- Figuras con punto y contratiempo, ligados de prolongación. 
- Tresillo de un tiempo (), en compás simple.
- Compás compuesto de 6/8. División de la unidad de tiempo hasta la

2. Variable Melódica

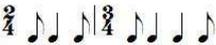
- Componentes del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Representación gráfica y lectura en llave de Sol y Fa.
- Tonos y semitonos. Conocimiento del teclado. Alteraciones. (#, b becuadro)
- Escalas Mayores de Do, Sol, Fa y Lam. (Mi m y Rem)
- Concepto de Tono y modo
- Intervalos melódicos simples como distancia, ascendente y descendente. (Mayores y justos)

3. Variable Armónica

- Acordes y arpeggios. (Mayor y menor).
- Funciones principales (I- IV – V), en Modo Mayor.
- Cadencias (concepto): Auténtica y Plagal en Modo Mayor.

SEGUNDO AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases Simple con denominador 2- 4 y (8) 2, 3 y 4 tiempos.
- Figuras rítmicas derivadas de 
- Síncopa de 2 y 3 tiempos en compás simple. 
- Compás compuesto con denominador 8 hasta la semicorchea y figuras con punto.  Silencios y ligados.
- Alternancia de compases con igual denominador.

2. Variable Melódica

- Escalas Mayores y Menores (natural y armónica) hasta 4 alteraciones.

- Armadura de llaves de acuerdo a las escalas estudiadas.
- Intervalos melódicos simples clasificados en mayores, menores y justos.
- Transporte teórico práctico una segunda superior e inferior.

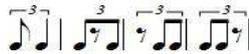
3. Variable Armónica

- Acordes y arpeggios mayores, menores, aumentado y disminuido.
- Funciones armónicas modo Mayor.

TERCER AÑO

1. Variable Rítmica

- Silencios y ligados de prolongación aplicados a la (Cuartina) y sus derivados.



- Tresillos de corchea y sus variantes

- Variantes de Síncopa – figuras con punto  – Doble puntillo (Compás simple)
- Compases compuestos con denominador 8 (en 2, 3 y 4 tiempos)

- Figuras con punto y síncopa en compás compuesto  etc.
- Heterometría y Hemiola (3/4 y 6/8) Corchea = corchea.
- División de la Blanca hasta la Corchea en compás con denominador 2.

2. Variable Melódica

- Escalas Mayores y Menores (natural, armónica y melódica) en todos los tonos.
- Semitonos cromáticos y diatónicos. Sonidos enarmónicos.
- Escala Pentáfona Mayor y menor.
- Intervalos simples melódicos y armónicos, clasificados en Mayores, menores, justos aumentados y disminuidos.
- Grados tonales y modales. Intercambio modal.
- Modulación al V y al VI (Cambio de modo, Tónica paralela)
- Transporte teórico práctico una tercera, cuarta y quinta superior e inferior.

3. Variable Armónica

- Posición de Acordes Mayores y menores.
- Funciones armónicas en modo mayor y menor armónica.
- Cadencias Plagal, auténtica y completa.
- V7.

CUARTO AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases simples c/denominador 2, 4 y 8 y compuestos con denominador 4, 8 y 16.
- Heterometría corchea = corchea – Pulso= pulso con denominador (4 y 8)
- Ritmos de subdivisión hasta la fusa
- Tresillo de 2 tiempos.
- Ritmo irregular: Dosillo y cuatrillo de corchea.
- División de la blanca hasta la semicorchea en compas con denominador 2.

2. Variable Melódica

- Escalas Mayores y Menores y cromáticas.
- Sistema Modal (Modos gregorianos).
- Clasificación completa de los intervalos.
- Llaves de Do 3° y 4° línea.

- Modulación a tonos lejanos por cromatismo

3. Variable Armónica

- Estudio y reconocimiento de acorde con respecto a su función, estado y posición...
- Cadencias Rota y completa.
- V7 e inversiones.

QUINTO AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases simples, compuestos y mixtos con denominador 2- 4- 8 y 16.
- Formulas rítmicas: diferentes variantes y combinaciones de los ritmos estudiados anteriormente.
Polimetría: 3: 4, 2: 5, 3: 5
- Grupos irregulares: cuatrillo, quintillo, septillo.
- Heterometría con pulso = pulso y figura = figura.
-

2. Variable Melódica

- Escalas exóticas, gitana, hexafona y otras
- Adornos melódicos más conocidos: mordente, acciatura, trino y grupetto.
- Lectura alternado llaves.
- Modulación a tonos lejanos por cromatismo y enarmonia.

3. Variable Armónica

- Acordes con séptima. (II y VII)
- Cadencias Clásica, completas rotas c/ variantes.
- Adornos armónicos, nota de paso, de vuelta y apoyatura

ACTIVIDADES

El contenido de materias se impartirá a través de las siguientes actividades: Expresión Corporal, percusión, Polirritmías individual y de grupo, lectura rítmica hablada, lectura rítmica - melódica, canto a 1, 2 o varias voces, dictados rítmicos y rítmico-melódicos, reconocimiento auditivo de los contenidos de materia de cada nivel, ejercicios para el desarrollo de la improvisación, creación y memoria auditiva.

METODOLOGIA

En la asignatura de Lectura y Práctica Musical se aplicarán las siguientes técnicas metodológicas: inducción, análisis y deducción. En cuanto a metodología específica de la asignatura se aplicarán el eclécticamente los métodos Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Dalcroze, Hindemith, Elliot y otros.

AUXILIARES DIDACTICOS

Las actividades de la asignatura se apoyarán con textos de Solfeo (voz sola o con acompañamiento de piano), cancioneros, partituras, piano, instrumental Orff, equipos de reproducción sonora, CD, videos, metrónomo y pizarras pautadas.

SISTEMA DE EVALUACION

- De acuerdo al carácter teórico-práctico de la asignatura, se recomienda evaluar cada una de las actividades desarrolladas en la clase. Esta evaluación constante permite una apreciación más certera del rendimiento de los alumnos y posibilita el cambio de estrategia de acuerdo a los resultados.

- La evaluación se realizará de acuerdo a diferentes pruebas que podrán tener carácter de evaluación diagnóstica, formativa y acumulativa según las necesidades del grupo-curso.
- La escala de notas será de 1,0 a 7,0 puntos.
- La promoción es anual, con examen ante comisión y la nota final se obtendrá del promedio de la nota del año y la nota de examen.
- La nota de presentación a examen tendrá una ponderación de 60% y la nota de examen un 40%. La nota del año se obtendrá del promedio de las dos notas semestrales. Cada semestre debe contar con, a lo menos, tres notas parciales que corresponderán a promedios periódicos de las diversas actividades desarrolladas en la asignatura.
- El examen constará de las siguientes pruebas:
 - a) Prueba auditiva, que medirá la discriminación auditiva a través del dictado.
 - b) Prueba oral, que medirá la lectura rítmica.
 - c) Prueba oral, que medirá la lectura melódica.
- La lectura rítmica se medirá con solfeo a primera vista en distintas llaves o compases. La lectura melódica se medirá en un solfeo melódico a primera vista.
- La prueba auditiva será tomada por el profesor del curso durante la última semana de clases. Las pruebas orales de lectura serán tomadas por la comisión nombrada por la coordinación de línea de solfeo y armonía.
- El examen será igual en contenido, forma y exigencia para todos los cursos del mismo nivel.
- Cada una de las pruebas del examen (Auditivas lectura rítmica y lectura melódica) tendrán el mismo porcentaje, por lo que el promedio de las 3 notas obtenidas en cada una de ellas darán como resultado la nota del examen.