

PROGRAMA

ASIGNATURA	: Solfeo y Práctica Auditiva
CARRERA O PROGRAMA ACADÉMICO	: Licenciatura en Artes, con mención en Interpretación musical. Especialidad: Percusión, Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Contrabajo, Arpa.
REQUISITOS	: Sin requisitos
NIVEL EN QUE SE IMPARTE	: I – II – III – IV Año Etapa Básica
DURACIÓN	: 4 Años
N° DE HORAS SEMANALES	
DE DOCENCIA DIRECTA	: 3,0 Horas.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Es una asignatura obligatoria de formación básica y de carácter teórico-práctico que capacita al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical. A través de esta asignatura se entregan conocimientos y se desarrollan habilidades paralelamente a la formación a la formación de una sensibilidad consciente frente al fenómeno musical.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer diferentes formas de grafía musical
- Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición y creación.
- Comprender las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr la comprensión y utilización de la grafía musical.
- Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, armonía, dinámica y agógica

- Desarrollar las facultades audio perceptivas, audio vocales y motrices.
- Capacitar para la lectura musical.

*En todos los años se aplicarán, en la Variable de la Expresión Musical, dinámica, tempo, agógica, articulación, carácter, respiración y fraseo; y en la Variable Formal Estructural, se entregarán las bases para el análisis formal con conceptos de inciso, motivo, semifrase, frase, período, canción, variación, rondó y sonata.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

1. Variable Rítmica.

- Vivencias de pulso, acento, métrica, compás, ritmo.
- Representación gráfica de llaves de Sol, Fa y Do.
- Figuras musicales y sus respectivos silencios
- Compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2.
 - Ritmos regulares:
 - División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios.
 - Cuartinas, galopas y saltillos (ver Anexo)
 - Síncopas
 - Contratiempo
 - Ligados de prolongación (ver Anexo).
 - Ritmos irregulares:
 - Tresillo de un tiempo
- Compases compuestos: 6/8
 - División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea.
 - Contratiempo
 - Ligados de prolongación
 - Saltillos compuestos (ver Anexo)
- Inicios y finales de frases:
 - Anacruza, cruza, metacruza

2. Variable Melódica.

- Componentes del sonido: altura, duración, intensidad, timbre.
- Tonos y semitonos. Conocimiento del teclado, Alteraciones.
- Conceptos de: Escala; Tónica paralela o relativa; Modulación
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), hasta 2 alteraciones con o mínimo.
- Llave de Sol y Fa.
Intervalos melódicos simples, clasificados en Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, con su inversión (ascendentes y descendentes).
- Transporte .

3. Variable Armónica.

- Tono y modo.
- Acordes y arpeggios mayores, menores y disminuidos.
- Grados tonales y modales
- Funciones principales

SEGUNDO AÑO

1. Variable Rítmica.

- Compases simples con denominador 2, 4 y 8, en 2, 3 y 4 tiempos (ver Anexo).
 - Variantes de cuartina y tresillo (ver Anexo)
 - Síncopas
 - Negra con doble puntillo. Figuras con punto.
- Compases compuestos con denominador 8 (ver anexo)
- Heterometría:
 - Compases alternados con igual denominador entre compases simples.
 - Hemiola

2. Variable Melódica.

- Transporte .
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica), hasta cuatro alteraciones.
- Semitonos cromáticos y diatónicos. Sonidos enarmónicos.
- Escala cromática mayor y menor.
- Intervalos simples, melódicos y armónicos, clasificados en: mayores, menores, justos aumentados y disminuidos.
- Intercambio modal / cambio de modo
Modulación a tónica paralela y al V (modulación al V menor, cuando sucede en el modo menor).

3. Variable Armónica.

- Acordes y arpeggios mayores, menores, aumentados y disminuidos. Diferentes posiciones y estado de los acordes.
- Funciones principales en el modo mayor y menor (armónico).
- Intercambio modal / cambio de modo.
- Concepto de Cadencias Plagal, Completa y Auténtica en posición de 5ª, Disposición cerrada.
- Tétrada V7.

TERCER AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases simples y compuestos con denominador 2, 4, 8 y 16 (este último sólo En compuesto)
- Heterometría: entre compases con igual y distinto denominador.
- Fórmulas rítmicas de subdivisión (hasta la fusa), variantes de síncopas.
- Ritmos irregulares: Dosillo y cuatrillo (ver Anexo).
- Compás mixto: 5/8 y 8/8.

2. Variable Melódica

- Modalidad o modalismo: Modos auténticos y plagales transpuestos.
- Lectura entonada en llave de Do en tercera y cuarta línea.
- Transporte a 2m y otros intervalos.
- Modulación diatónica al IV

3. Variable Armónica

- Función y ubicación de los acordes en modo mayor y menor (armónico).
- Modulación diatónica al IV.
- Cadencia plagal, auténtica, completa, rota y clásica.
- VII7.

CUARTO AÑO

1. Variable Rítmica

- Compases simples, compuestos y mixtos (7/X y otros), con denominador 2, 4, 8 y 16.
- Fórmulas rítmicas: Diferentes variantes y combinaciones de los ritmos estudiados anteriormente.

- Polimetría: 2:3; 3:4; 3:5 y trocados
- Ritmos irregulares: Tresillos, cuatrillos, etc. (ver Anexo).
- Agrupaciones irregulares en compás simple y compuesto.

2. Variable Melódica

- Escalas exóticas: pentáfonas, hexáfona, gitanas y otras.
- Llave de Do 3° y 4° línea.
- Transporte con cambio de llave.
- Modulación cromática y por enarmonía.

3. Variable Armónica

- Acordes con 7ª en todos los grados
- Cadencias: plagal, auténtica, completa, rota (con variantes), clásica, frigia y dórica (en mod o menor).

ACTIVIDADES

El contenido de materias se impartirá a través de las siguientes actividades: Expresión Corporal, percusión polirritimia individual y de grupo, lectura rítmica hablada, lectura rítmica melódica, canto a 1, 2 o varias voces, dictados rítmicos y rítmico-melódicos, reconocimiento auditivo de los contenidos de materia de cada nivel, ejercicios para el desarrollo de la improvisación, creación y memoria auditiva.

METODOLOGÍA

En la asignatura de Lectura y Práctica Musical se aplicarán las siguientes técnicas metodológicas: inducción, análisis y deducción. En cuanto a metodología específica de la asignatura, se aplicarán electivamente los métodos Orff, Kodaly, Willems, Martenot, Dalcroze, Hindemith, Elliot y otros.

AUXILIARES DIDÁCTICOS

Las actividades de la asignatura se apoyarán con textos de Solfeo (voz sola o con acompañamiento de piano), cancioneros, partituras, piano, instrumental Orff, equipos de reproducción sonora, discos, casetes, videos, metrónomo y pizarras pautadas.

EVALUACIÓN

- De acuerdo al carácter teórico-práctico de la asignatura, se recomienda evaluar cada una de las actividades desarrolladas en la clase. Esta evaluación constante permite una apreciación más certera del rendimiento de los alumnos y posibilita el cambio de estrategia de acuerdo a los resultados. La evaluación se realizará de acuerdo a diferentes pruebas que podrán tener carácter de evaluación diagnóstica, formativa y acumulativa,

según las necesidades del grupo curso.

- La escala de notas será de 1 a 7.
- La promoción es anual, con examen ante comisión y la nota final se obtendrá del promedio de la nota de año y la nota del examen.
- La nota de presentación a examen tendrá una ponderación de 60% y la nota de examen un 40%. La nota del año se obtendrá del promedio de las dos notas semestrales. Cada semestre debe contar con, a lo menos, tres notas parciales que corresponden a promedios periódicos de las diversas actividades desarrolladas en la asignatura.

- **ANEXO**

- El examen constará de las siguientes pruebas:
 - a) Prueba auditiva.
 - c) Pruba 1ra vista hablada
 - d) Prueba 1ra vista Cantada
- La prueba auditiva será tomada por el profesor del curso durante la última semana de clases.
- La pruebas de lectura a 1ra vsita hablada y Cantada serán tomadas por una comisión de al menos 2 profesores en las fechas que agende la autoridad respectiva. .
- El examen será igual en contenido, forma y exigencia para todos los cursos del mismo nivel y cada una de las pruebas corresponderá a un 1/3 de la nota final del examen.

Nota: El programa fue actualizado por los profesores de Linea solfeo y Practica auditiva año 2013.

(T. Ibáñez, C.Jofré,C.Acevedo,L.Solis,M. Retamal,P.Délano, C. Sepúlveda,M. Viertel,M Oyanedel)