

**PROGRAMA ACTIVIDAD  
CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
Course Name	ARTISTIC EDUCATION WITH GENDER PERSPECTIVE
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Electivo
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Ámbito educación de la danza.
Nivel	Semestre
Requisitos	No tiene
Propósito formativo	Este curso exploratorio propone que las estudiantes reflexionen de manera crítica respecto a la educación artística desde una perspectiva de género vinculando los procesos de creación y producción artística-cultural al ámbito educativo. Al mismo tiempo busca promover la creación de experiencias estéticas-pedagógicas colaborativas que promuevan, visibilicen y valoren la perspectiva de género y los discursos feministas en el campo del arte.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	Desarrolla proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas ya preñiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.

Resultados de aprendizaje	<p>Los y las estudiantes</p> <p>RA1.-Reflexionan acerca de la importancia de incluir el enfoque de género en el quehacer artístico-pedagógico en pro de contribuir a la transformación social y cultural.</p> <p>RA2.-Reconocen a la Educación Artística como un campo de reflexión y práctica educativa relevante que sitúa el aprendizaje artístico como un medio para comprender y co-construir el mundo.</p> <p>RA3 Analizan la reproducción de roles y estereotipos de género como un medio de control social y opresión sobre los cuerpos de las mujeres y las disidencias</p> <p>RA4.-Valoran el trabajo de artistas y de diversos colectivos artísticos que desarrollan sus creaciones en base a la problematización de los discursos hegemónicos patriarcales en la sociedad y en el funcionamiento de la institucionalidad artística , cultural y educativa</p> <p>RA5.-Crean y construyen propuestas estéticas-pedagógicas colaborativas desde una perspectiva de género.</p> <p>RA6.-Reconocen la importancia de habilitar caminos a través del arte y la educación que promuevan el reconocimiento , respeto y valoración de las diversas corporalidades que integran y habitan las comunidades educativas.</p>
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-La educación artística y su devenir histórico: enfoques y desarrollo.</li> <li>2.-Perspectiva de Género: Roles y Estereotipos v/s corporalidades diversas.</li> <li>3.-La mujer en perspectiva : ¿mujer-cuerpo? ¿musa inspiradora o mujer creadora-productora de conocimiento?</li> <li>4.-Crear e imaginar para la transformación: experiencias, propuestas y discursos estéticos de colectivos y artistas feministas.</li> <li>5.-Pedagogías Feministas, una manera de repensar-nos en la educación y la cultura.</li> </ol>
Evaluación	<p>La evaluación formativa será una ruta fundamental durante el desarrollo del curso, se realizarán evaluaciones que promuevan el aprendizaje en colaboración a través de actividades y trabajos colectivos.</p>
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 80% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustarán a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TÍTULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p>

Palabras clave	Educación, arte, perspectiva de género, feminismos, corporalidad, creación artística.
Bibliografía obligatoria	<p>Erazo Carmen. Las Ausentes en la Historia del Arte. Edit MAGO, Santiago Chile, 2019.</p> <p>Giunta Andrea. Feminismos y Arte Latinoamericano. Edit Siglo XXI. Argentina.2018.</p> <p>Giraldez.A, Pimentel.L: Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Cuadernillos OEI. España 2015.</p> <p>Kirkwood Julieta. Feminarios .Ediciones DOCUMENTAS, Stgo Chile.1987.</p> <p>Korol Claudia. Hacia una Pedagogía Feminista. Edit. Pañuelos en Rebeldía, Argentina 2007.</p> <p>Lamas M, Bourque Susan, Butler Judith. El Género, la construcción cultural de la diferencia sexual. Universidad Nacional Autónoma de México : M.A. Porrúa, 1996.</p> <p>Rolnik Suely. Esferas de la Insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente, Edit Tinta Limón, 2019.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Lamas, M. Cuerpo: Diferencia sexual y Género. Edit. Taurus. México.</p> <p>Marcos Sylvia. Cruzando Fronteras Mujeres Indígenas y Feminismos Abajo y A la Izquierda.Edit. Quimantú, Stgo Chile 2017.</p> <p>Muñoz Constanza. El Género en Escena. Edit Oso Libre, Santiago de Chile, 2017.</p> <p>Segato Rita: La Guerra Contra las Mujeres. Edit Traficante de Sueños, Madrid 2016.</p>
Link:	<p><a href="https://core.ac.uk/download/pdf/75996641.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/75996641.pdf</a></p> <p><a href="http://www.brunner.cl/wp-content/uploads/2013/11/curriculo-de-genero-oculto-para-profesoras-es.pdf">http://www.brunner.cl/wp-content/uploads/2013/11/curriculo-de-genero-oculto-para-profesoras-es.pdf</a></p> <p><a href="https://palabrapublica.uchile.cl/2020/01/24/la-desaparicion-de-laura-rodig-de-la-historiografia-es-sin-duda-un-tema-politico/">https://palabrapublica.uchile.cl/2020/01/24/la-desaparicion-de-laura-rodig-de-la-historiografia-es-sin-duda-un-tema-politico/</a></p> <p><a href="https://artishockrevista.com/2020/01/28/laura-rodig-el-misterio-de-la-icono-feminista/">https://artishockrevista.com/2020/01/28/laura-rodig-el-misterio-de-la-icono-feminista/</a></p> <p><a href="http://institutomascscs.com.ar/2020/01/24/cuadernillo-varones-y-masculinidades-herramientas-pedagogicas-para-facilitar-talleres-con-adolescentes-y-jovenes/">http://institutomascscs.com.ar/2020/01/24/cuadernillo-varones-y-masculinidades-herramientas-pedagogicas-para-facilitar-talleres-con-adolescentes-y-jovenes/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5iNR1w9PB5E">https://www.youtube.com/watch?v=5iNR1w9PB5E</a></p>

