

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Montaje
Course Name	Production Workshop
Código	TMON232-509
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	9 créditos – 243 horas docentes
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	IX Semestre (I Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Todas las actividades curriculares de la Licenciatura en Artes mención en Danza
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 2.6: Crea montaje coreográfico de danza contemporánea de forma autónoma, en procesos individuales y/o colaborativos e interdisciplinarios. Competencia 5.8 Gestionar y producir su quehacer dancístico.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.6.1 Creando lenguaje coreográfico a partir del movimiento corporal y acorde a la propuesta creativa. 2.6.2 Implementando estrategias y dispositivos, que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena. 2.6.3 Manejando estrategias de producción y escenificación coreográfica para la conceptualización e implementación y presentación del montaje 5.8.1 Desarrollando proyectos que relacionen su quehacer dancístico con diferentes contextos sociales, artísticos y culturales. 5.8.2 Planificando las actividades del proceso de creación y montaje escénico. 5.8.3 Organizando los recursos humanos y materiales pertinentes para la realización de la obra.
Propósito Formativo	Taller de creación para la interpretación, en que el/la estudiante aborda de manera práctica un problema artístico de su interés, articulado con el Taller de escritura crítica, para desarrollar una propuesta coreográfica particular (solo o dúo). Este proceso es acompañado por un/a profesor/a guía y concluye en una presentación del proceso de creación.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes. 8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.
Resultados de aprendizaje	- Identifica el ámbito (pregunta o tema) de investigación desde el hacer práctico. - Analiza la propia práctica interpretativa. - Reflexiona desde la práctica sobre los procesos y resultados de sus ideas y preguntas en torno a la interpretación. - Interpreta en el ejercicio escénico su problema artístico. - Crea un ejercicio escénico que aborda su problema artístico.
Saberes / Contenidos	<u>1.-Experimentar</u> -Investigación corporal para su propuesta artística. -Factores cualitativos del lenguaje corporal propuesto. -Movilidades trabajadas y seleccionadas con el espacio/tiempo/visualidad/otros y su organización. <u>2.-Hacer/interpretar</u>

	-Práctica interpretativa: introduciendo las necesidades expresivas emergentes para construir y completar el lenguaje corporal que se desarrolla en la investigación Organización de los materiales y construcción del dispositivo escénico final. <u>3.-Reflexionar/ Analizar</u> -Observar críticamente la propia práctica interpretativa en la ejecución-creación de una movilidad particular para la investigación y la construcción de secuencias de movimientos. -Vincular la práctica con fundamentos teóricos pertinentes en vías de la escritura de la Memoria. <u>4.- Crear</u> -Una coreografía, puesta en escena o dispositivo escénico en la que despliegue los contenidos anteriores.
Metodologías	El curso utilizará una práctica basada en la experiencia práctico/reflexiva para alcanzar los resultados de aprendizajes propuestos, entendiéndolo que se trata de un proceso complejo que involucra el saber, la investigación, la reflexión y el análisis. Todo esto dentro del marco de “ensayos” periódicos. Se planteará como un aspecto importante que el/la estudiante aprenda de su propia experiencia en las prácticas desarrolladas por ella/el durante el periodo de “ensayos”, generando así oportunidades para que analice el proceso y resultados de sus trabajos . Se retroalimentará el proceso de creación compartiendo las experiencias de su trabajo artístico tanto con la profesora a cargo como con sus pares, a través de diversos formatos. (muestra abierta, material audiovisual,etc.)
Evaluación	Cada proyecto cuenta con un/a profesor/a guía, 3 horas a la semana, quien coloca 2 notas durante el semestre. El curso cuenta con una profesora de gestión que acompaña a todos/as los/as estudiantes en aula, 1.5 horas semanales, quien coloca 1 nota durante el semestre.
Requisitos de aprobación	Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7°, 8° y 10°) y nota (artículos 11°, 12° y 14°), esto es: 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7°) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14°), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8° 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10°)

Palabras clave	Crear - Investigar – Practicar – Observar – Experimentar- Analizar- Escribir – Cuestionar – Seleccionar – Fundamentar – Relacionar
Bibliografía obligatoria	Anzieu, Didier. El Cuerpo de la obra. Editorial Paidós. España 2000
Bibliografía complementaria	Lepecki, André. Agotar la Danza: performance y política del movimiento. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les flors. 2006. España.