

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza I.
Course Name	Contexto Histórico y Cultural del Cuerpo en la Danza I.
Código	CHIS232-203
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio.
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE) / Teoría e Historia de la Danza
Nivel	Semestre N°3.
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas II, Técnica y teoría del ballet II, Técnica y teoría de la Danza Moderna II
Propósito formativo	La asignatura propone un recorrido por las principales teorías y conceptualizaciones del cuerpo. Para ello se abordarán lecturas provenientes desde la teoría de género, el posestructuralismo, los estudios poscoloniales, la fenomenología y los estudios culturales y escénicos. También se discutirán escritos

	teóricos provenientes de la práctica dancística, teatral y de la performance con el objetivo de comprender las construcciones, transformaciones y transgresiones histórico-culturales que ha experimentado el cuerpo.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	2.4.4 Manejando lenguaje técnico básico de las disciplinas que componen la escena para dialogar con los equipos interdisciplinarios que participan de los procesos de montaje coreográfico. 3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber. 3.5.3 Desarrollando un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	1.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 2.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 3.- Capacidad de expresión escrita: expresarse por escrito, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía(*)
Resultados de aprendizaje	1. Comprende e integra los conceptos trabajados en cada una de las unidades, generando a partir de ellos relaciones con su campo de estudio y con el contexto actual.

	2. Problematiza, a partir de los conceptos y lecturas trabajados en clases, generando una visión crítica respecto de una pregunta o problema dado. 3. Desarrolla una mirada personal respecto de aspectos de su disciplina, que es capaz de establecer relaciones dialógicas con otros campos del saber, abriéndose a nuevas preguntas. 4. Genera reflexiones y abre nuevas preguntas utilizando un lenguaje formal, profesional y disciplinar, a través de la escritura de ensayos.
Saberes / Contenidos	UNIDAD I: “El Cuerpo en la Cultura Occidental” 1. Cultura y Cuerpo 2. Técnicas Corporales. 3. Cuerpo y Poder UNIDAD II: “El Cuerpo de la Danza en Occidente desde una perspectiva histórica” 1. El cuerpo desde la Modernidad y su contexto (Le Breton como referencia para no recargar de textos). 2. El cuerpo de la danza en el Siglo XX y XXI (Europa y Estados Unidos). Panorama y ejemplos. UNIDAD III: “El Cuerpo de la Danza en la Escena Chilena, aproximaciones a una perspectiva crítica”. 1. El cuerpo de la Danza Profesional en Chile / Influencias europeas y americanas (varios) 2. El cuerpo de la Danza Independiente en Chile (1970 – 2000) 3. El cuerpo diverso de la danza en Chile. (2000 – 2015)

Metodologías	1. Las clases son de carácter expositiva por parte del profesor. 2. En las clases se expondrán contenido para posteriormente generar discusión a partir de estos, de textos y /o visionado de obras. 3. Al finalizar cada una de las clases, se realizarán discusiones guiadas en torno a los contenidos entregados y eventualmente, pequeños escritos y exposiciones (los que serán evaluados de manera acumulativa) 4. Los estudiantes ejercitarán de manera transversal durante el curso, la lectura, escritura y oralidad a partir de los contenidos entregados en clases y de la bibliografía con la que deben trabajar. 5. Se llevarán a cabo, en la unidad III, conversaciones con actores relevantes de la escena chilena, donde los estudiantes tendrán la posibilidad de preguntar directamente sus inquietudes en relación a los contenidos desplegados. 6. Los estudiantes deben exponer y desarrollar contenidos entregados en las unidades, de manera individual y escrita, generando discusión con sus pares, así mismo identificar y apreciar en las obras expuestas, los contenidos trabajados. 7. Se trabajará con recursos audiovisuales que apoyarán los contenidos abordados en cada unidad.
Evaluación	a) Tipos de evaluación: Nota 1: Unidad I. Trabajo individual escrito 20% Nota 2: Unidad II Trabajo individual escrito a manera de ensayo abreviado. 30% Nota 3: Unidad III Trabajo grupal teórico práctico escrito. 40% b) Examen final: Investigación de alguno de los fenómenos de la tercera o cuarta unidad (individual)
Requisitos de aprobación	Asistencia 85% Nota: 4,0

Palabras clave	Cuerpo – Cultura - Danza – Historia - Occidente – Técnicas Corporales – Cuerpo Escénico – Danza Americana – Danza Alemana – Danza en Chile - Cuerpo Diverso.
Bibliografía obligatoria	Bibliografía Obligatoria: 1. Agamben; Giorgio: <i>¿Qué es lo contemporáneo?</i> https://etsamdoctorado.files.wordpress.com/2012/12/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf 2. Alcaíno, Gladys; Hurtado, Lorena. Retrato de la Danza Independiente en Chile 1970 – 2000. Chile. Ocho Libros Editores, 2010. 3. Alcaíno, Gladys; Hurtado, Lorena. Danza Contemporánea en Chile 2000 – 2015. Autobiografía de una Escena. Editorial Hueders, 2018. 4. Bentivoglio, Leonetta; <i>La Danza Contemporánea</i>, I Manual Longanesi & C. Milano 1985 Traducción: Susana Tambutti 5. Cifuentes, María José. Historia Social de la Danza en Chile: Visiones escuelas y discursos 1940-1990. Chile, Ediciones LOM, 2007. 6. Cifuentes, María José: “<i>Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza</i>” En Revista Aisthesis nº43, Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile (2008) pp. 11-26. 7. Cordovez; Pérez; Cifuentes; Mc Coll; Grumann. Danza independiente en Chile. Reconstrucción de una escena. 1990-2000. Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio. 2009. 8. Islas, Hilda: Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia. México, D.F. Centro Nacional de Investigación, documentación e información de la Danza José Limón, 1995. 9. Islas, Hilda. De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza. México, Conaculta - INBA, 2001. 10. Le Breton, David. Antropología del Cuerpo y Modernidad. Buenos Aires, Nueva Visión. 2002 11. Le Breton, David. La Sociología del Cuerpo. España, Ediciones Siruela. 2018 12. Mauss, Marcel. Sociología y Antropología. Madrid, Editorial Tecnos, 1979 (Cuarta Ed.)

	Sexta Parte: Técnicas y Movimientos Corporales. Capítulos: I, II, III, IV (pp. 337 – 354) 13. Pérez, Carlos. Proposiciones en torno a la Danza. Chile. Editorial LOM. 2008. Artículos: INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. Eloy Gómez Pellón. Tres Conceptos de Cultura. Ensayo. Gabriel Zaid. Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. Alexis Sossa Rojas *Visionado de documentales y obras de danza contemporánea nacional e internacional *Nota: Estos materiales específicos son proporcionados por la docente en el transcurso del curso.
Bibliografía complementaria	1. Esteban, María Luz. Antropología del Cuerpo. Edicions Bellaterra. España, 2013. 2. Le Breton, David. Cuerpo Sensible. Chile, Ediciones Metales Pesados. 2010 3. Sánchez, José Antonio: <i>La escena moderna: Manifiestos y textos sobre el teatro de la época de las vanguardias</i>. Madrid: Akal, 1999. 4. Uribe – Echeverría Frey, Bárbara. Historia de la Danza en Occidente. Santiago de Chile, Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.