

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción						
Nombre del curso	Prácticas Corporales Autorales I						
Course Name	Authorial body practice I						
Código	PTECO232-204-1						
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.						
Carácter	Semestral, Obligatorio						
Número de créditos SCT	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Horas Docentes</th> <th>Horas Presenciales</th> <th>Horas no Presenciales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>81</td> <td>4.5</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales	81	4.5	0
Horas Docentes	Horas Presenciales	Horas no Presenciales					
81	4.5	0					
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).						
Nivel	Semestre Nº . 5						
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas IV						
Propósito formativo	<p>Actividad curricular de carácter práctico, en la cual la/el estudiante se integra a un trabajo de ejecución e interpretación a través de una intervención mediada por un docente/coreógrafo/artista cuya propuesta se caracteriza por combinar aspectos técnicos e interpretativos dentro de un lenguaje, discurso o narrativa corporal autoral propio.</p> <p>El/la estudiante identifica, analiza e incorpora los factores cualitativos del discurso corporal propuesto por el artista de la danza a cargo del curso, con el fin de experimentar, integrar y modular su organización corporal, descubriendo su rol interpretativo en resonancia y de acuerdo con la poética específica propuesta por el docente.</p>						
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.- Interpreta danza contemporánea.						

	2.- Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>1.- Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>2.- Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>3.- Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>1. Reflexiona en torno a la interpretación y a las diversas maneras de ser/estar de los cuerpos en escena.</p> <p>2. Integra de manera sensible, las cualidades y particularidades del lenguaje corporal propuesto, desde una perspectiva autoral.</p> <p>3. Practica modos de estar/ser del cuerpo, como hacer fundante de la interpretación.</p> <p>4. Reflexiona en torno a su propia práctica interpretativa.</p>
Saberes / Contenidos	<p>1.-Experimentar / Practicar.</p> <p>-Cuál es el cuerpo para este lenguaje, cómo se sitúa, cómo acciona, cómo se modifica, cómo se relaciona con los otros cuerpos y con el espacio.</p> <p>- Reflexión práctica en torno a: corporalidad, temporalidad y espacialidad.</p>

	<p>2.-Hacer / Interpretar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica interpretativa, desde la disponibilidad, convicción y goce</li> <li>- Apertura sensible: mirar, escuchar.</li> </ul>
Metodología	<p>Si bien este curso es eminentemente práctico, se aplicarán estrategias metodológicas para desarrollar de manera virtual los contenidos que presenta el programa.</p> <p>Por una parte, se reflexionará en torno a material teórico relativo a la interpretación y a las diversas maneras de ser/estar de los cuerpos en escena, esto apoyado con visionados de obras de diversos autores (compromiso de segundo semestre 2019, para entrega de contenidos del curso Análisis del discurso coreográfico).</p> <p>Además, se entregarán herramientas metodológicas para que lxs estudiantes generen material coreográfico (adaptado a su lugar de cuarentena) a partir de estrategias físicas/interpretativas que compartirá la profesora/creadora a cargo.</p> <p>Las clases serán realizadas en encuentros virtuales, los que serán una apertura de espacios de conversación para estimular la reflexión y la generación de relaciones entre experiencias significativas para cada estudiante y la aplicación de aprendizajes obtenidos.</p>
Evaluación	Si bien el curso considera evaluación, de momento no hay un diseño en contexto de pandemia.
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza en cuanto a la asistencia, aprobación, justificación de inasistencias y evaluaciones, adaptado a contexto de pandemia.
Palabras clave	Análisis, experimentación, observación, goce, interpretación.
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007.</li> <li>- Lo singular, Lucas Condro, Ed. Continta me tienes, 2017.</li> <li>- De la interpretación en Danza, conversaciones, Carolina Bravo, Proyecto editorial independiente financiado por Fondart.</li> </ul>
Bibliografía complementaria	<p>Trabajos de titulación estudiantes egresadas de la carrera de Intérprete en Danza, Universidad de Chile, 2018-2020.</p> <p>La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza, Mónica Alarcón, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVII, NÚM. 106, 2015.</p>