



PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Improvisación I
Course Name	Improvisation I
Código	IMPR232-101
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Obligatorio
Número de créditos	4 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	I Semestre
Requisitos	Sin prerrequisitos.
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en que el estudiante reconoce y explora las posibilidades creativas y expresivas de su cuerpo en movimiento, enfatizando la sensopercepción y propiocepción y haciendo co-relaciones dentro del proceso de improvisar. El estudiante complementa este proceso elaborando una bitácora personal como registro de sus reflexiones y experiencias.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	2. Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 3. Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2.1 Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos. 2.3.1 Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica. 2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.
Competencias genéricas transversales a	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

las que contribuye el curso	6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Explora su cuerpo en movimiento integrando espacialidad y temporalidad, a partir de su experiencia sensible, generando material diverso. - Reconoce desde su cuerpo en movimiento nuevas relaciones que emergen desde su corporalidad en reciprocidad con otros y con el espacio. - Practica herramientas y estrategias metodológicas para integrarlas en su quehacer improvisativo. - Reflexiona de manera comprometida y da cuenta de ello en su bitácora personal, registrando sus experiencias sensibles en torno a la improvisación.
Saberes / Contenidos	<p>1. CUERPO Y LENGUAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo como materialidad de la danza, entendiendo el cuerpo como materia concreta y a la vez sensible, compleja y única. - La improvisación y su relación con diversos modos de exploración del cuerpo en movimiento. - La generación de diversas maneras de ser del cuerpo en movimiento, que den sentido a las imágenes como materialidad escénica. <p>2. CUERPO EN RELACIÓN/CREACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración del cuerpo en movimiento integrando elementos básicos de espacialidad y temporalidad. - La creación en diálogo con el entorno o contexto material-objetual-discursivo. - La aplicación de herramientas metodológicas para la creación.
Metodología	<p>Curso donde se trabajan los contenidos que plantea el programa de manera progresiva, profundizando en la práctica de la improvisación a partir de diversas estrategias metodológicas diseñadas para ser realizadas de manera remota, dado el contexto de salud mundial en que nos encontramos.</p> <p>Para abordar la práctica de improvisación se trabajará a partir de diversas partituras de exploración de movimiento, en relación a las materias del curso, para que lxs estudiantes puedan realizar en su lugar de cuarentena. Se propone habitar estos lugares no como obstáculo sino como un nuevo escenario para crear danzas.</p>

	<p>Esta práctica se complementará con la lectura y reflexión de los textos “58 indicios sobre el cuerpo”, de Jean Luc Nancy para la primer unidad, y “La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza”, de Mónica Alarcón para la segunda unidad.</p> <p>Tanto las partituras de improvisación como los textos serán entregados vía Ucursos.</p> <p>El curso en su formato virtual, considera encuentros semanales en plataforma Ucursos/zoom, para compartir reflexiones, responder preguntas y presentar materiales a desarrollar.</p> <p>Por último, se propone que cada estudiante realice de manera personal un registro de su proceso de aprendizaje, en forma de bitácora.</p>
Evaluación	Si bien el curso considera evaluación, de momento no hay un diseño en contexto de pandemia.
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%.</p> <p>El Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	IMPROVISACIÓN - CREACIÓN – CUERPO - TIEMPO – ESPACIO – EXPLORACIÓN - REFLEXIÓN
Bibliografía obligatoria	<p>58 Indicios sobre el cuerpo, Jean Luc Nancy, Ed. La Cebra, 2007.</p> <p>La espacialidad del tiempo, temporalidad y corporalidad en danza, Mónica Alarcón, ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVII, NÚM. 106, 2015.</p>
Bibliografía complementaria	Danza y mundo, Humberto Maturana, Charla U. Arcis, 2008.