**CMG: Derechos Culturales: Análisis del Patrimonio y el Arte Público en el fenómeno del estallido social.**

**Segundo Semestre: año 2020**

**Profesora: Cecilia Pinochet Ibarra**

**Ayudante: Luis Rosas Escobar**

**Descripción:**

El programa pretende abordar críticamente el fenómeno de la violencia social que se ha cometido sobre el patrimonio material en la urbe, desde una perspectiva holística que de los estudios culturales, análisis histórico, económico, político y cultural, ante el patrimonio expuesto a las diversas manifestaciones y expresiones de la demanda social. Con la premisa de que el patrimonio es de carácter dinámico, cambiante y portador de símbolos originados desde lo humano.

 De esta manera, el propósito del curso es disponer teórica y prácticamente de la gestión del mismo, planteando propuestas de investigación aplicada estética, antropológica, sociológica y cultural que acontece entre sus agentes organizados sociales del Estado y de los que participan desde la ciudadanía como por derecho propio en democracia tanto a nivel público como privado, internacional y en lo nacional.

**Objetivo General:**

Fomentar en los estudiantes pensamiento crítico y reflexivo, frente a los acontecimientos sociales en la actualidad sobre el legado patrimonial, y las diversas formas de gestionar, estudiar y divulgar las propuestas de un nuevo orden de la institucionalidad cultural.

**Objetivos Específicos:**

* Conocer teorías actuales sobre el patrimonio material e inmaterial en la sociedad contemporánea, que permita comprender y contrastar las definiciones anteriores a las actuales.
* Fomentar los estudios culturales, sobre el patrimonio vivo, intervenido o las funciones simbólicas que ostentan hoy para la ciudadanía.
* Aplicar la metodología de la gestión del patrimonio desde lo antropológico, socio-cultural y participativo del derecho del ciudadano cultural.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso:**

* Comunicar de manera oral y escrita tópicos de la relación Arte, Patrimonio y Sociedad, considerando las particularidades de estudiantes y propiciando su participación
* Desarrollar pensamiento reflexivo y crítico; aplicándolo a los procesos de descripcíón e interpretación de teorías, objetos, prácticas sociales y propias de las Cs Sociales y Humanidades.
* Desarrollar procedimientos y prácticas de aprendizaje autónomo, tomando conciencia de los logros y objetivos de aprendizaje.
* Sintetizar información relevante considerando las diversas problemáticas planteadas en el curso.

**Resultados de aprendizaje**

* Aplicar conceptos en descripciones, interpretaciones y análisis de objetos y prácticas, considerando y vinculando contenidos disciplinares vistos en cursos previos.
* Sintetizar información relevante y pertinente a conceptos y problemáticas planteadas.
* Comunicar resultados y conclusiones de manera formal (escrita y oral)

**Contenidos**

**Unidad I**

**Conceptos y Desafíos** del Patrimonio Cultural:

* ¿Qué es Patrimonio? Conceptos (Identidad, Memoria, Patrimonio), concepciones anteriores a los años ’90.
* Patrimonio Cultural y sus cruces con la Política, Economía, Derecho Cultural, Participación Ciudadana
* Introducción a la Gestión del Patrimonio  y Desafíos Actuales

**Unidad II**

Regímen Jurídico y Políticas Públicas

* Marco Jurídico Local del Patrimonio Cultural
* Tratados Internacionales
* Políticas Públicas conexas

**Unidad III**

Patrimonio y Conflicto Social

* Intervenciones, Vandalismo, Iconoclasia
* Civilización, Cultura y Conflictos
* Globalización y Regionalización
* Patrimonio y Desastres
* Patrimonio y Pueblos Originarios

**Unidad IV:**

Plan de Gestión Patrimonial

* Sistemas de Inventario
* Control Medioambiental
* Planes de Prevención, Preparación, Respuesta y  Recuperación
* Análisis de Riesgos
* Planes de Difusión