

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Arte Contemporáneo**

En inglés: Contemporary Art

Nombre profesor (a): María Elena Muñoz

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. Teoría del Arte

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Descripción:**

Esta asignatura propone conocer y reflexionar, a través de diferentes hitos paradigmáticos del arte contemporáneo especialmente en cuanto al papel, valor y significado que se le atribuye en sus circunstancias específicas. Se busca entenderlo como parte integrante de un sistema cultural, cuyo lugar y sentido no es absoluto ni universal, sino relativo a su situación socio histórico y filosófico concreta.

**Objetivo General de la Asignatura**

1. Establecer el origen y despliegue del arte contemporáneo desde el análisis de obras plásticas y discursos filosófico-literarios.
2. Desarrollar la percepción crítica del arte, que dé cuenta, mediante un ejercicio crítico, de la comprensión y actualización de conceptos de la teoría del arte.
3. Ubicar movimientos, quiebres y operaciones artísticas contemporáneas en un contexto histórico e ideológico de alcance general.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

Desarrollar la capacidad de análisis crítico del estudiante respecto de los principales procesos teóricos y prácticos que han acompañado a la historia del arte del siglo XX. Enfocándose, en términos generales, en los distintos ámbitos que ha constituido el desenvolvimiento del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto local. Estos objetivos serán desarrollados a través del ejercicio tanto reflexivo como crítico a nivel de lectura y escritura sobre arte.

**Saberes/Contenidos**

1. •El concepto de lo contemporáneo en el marco de la modernidad tardía y el cambio asociado al traslado de la capital artística de París a Nueva York. Del Surrealismo al expresionismo Abstracto. Cultura de masas
2. •El retorno de lo reprimido: la aparición de la Neo vanguardia en el horizonte de la sensibilidad de los sesenta y la crítica cultural (Neo Dada, Arte Pop, Minimalismo, Arte Conceptual, Arte de la tierra, Arte del

cuerpo)

3. El arte en la época "postmoderna". Operaciones del descentramiento: ampliación de soportes y medios para el arte, desplazamiento de los géneros, parodia, deconstrucción, etc.
4. Últimas tendencias. Revisión del arte actual desde su división en cuatro grandes grupos: 1) Sujeto subalterno; 2) minimal/postminimal; 3) neoexpresionismo, pintura neofigurativa; 4) nuevos medios y mass media.

## Metodología

Clases presenciales, apoyadas por material escrito y visual. Además, se priorizará el trabajo de escritura sobre arte, en base a distintos hitos históricos, conceptos claves, coyunturas y artistas, en formatos específicos.

## Evaluación

Dos trabajos escritos

## Metodología de Evaluación / Rúbrica

### 1. De Conocimientos:

- Capacidad de identificar e incorporar contenidos básicos de los problemas de la historia del arte contemporáneo (períodos, autores, obras, contextos, conceptos operativos, etc.)
- Capacidad de reconocer diferentes perspectivas del pensamiento crítico e historiográfico frente al problema del arte internacional.
- Capacidad de reconocer los conceptos teóricos fundamentales que operan en el período histórico que se está revisando.

### 2. Competencias de Análisis, Interpretación y Síntesis:

- Capacidad para aplicar herramientas, terminología y procedimientos adecuados a la disciplina y al momento histórico abordado.
- Capacidad de establecer relaciones entre las distintas áreas de aprendizaje (las diferentes disciplinas que abordan el problema del arte, temáticas, perspectivas, conceptos)
- Capacidad de generar una visión integrada de los fenómenos en la formulación de análisis complejos.

### 3. Competencias de Investigación:

- Capacidad de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes (bibliografía, archivos, documentos, obras)
- Capacidad de reconocer la diferencia del material y de seleccionarlo acorde la investigación.
- Capacidad de organizar información relevante acerca de un tópico o problema.

## Requisitos de Aprobación

Cumplir con la asistencia reglamentaria y obtener nota final igual o superior a 4.0

## Palabras Clave

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<p>Danto. Arthur. Después del fin del arte: el arte contemporáneo en el linde de la historia. Paidós, Buenos Aires 1997.</p> <p>Foster, Krauss et al. Arte después de 1900. Akal, Madrid, 2006.</p> <p>Foster, Hal: El retorno de lo real. Ed. Akal, Madrid, 2001.</p> <p>Greenberg, Clement: Arte y cultura. Ensayos críticos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.</p> <p>Guasch, Anna María: El arte último del siglo XX. Alianza Editorial, Madrid, 2000.</p> <p>Michaud, Yves. El arte en estado gaseoso. FCE, México, 2007.</p> <p>Maderuelo, Javier (ed) Medio siglo de Arte: últimas tendencias 1955-2005. Abada, Madrid, 2006.</p> <p>Ramírez, Juan Antonio. El objeto y el aura. Akal, Madrid, 2009.</p>	<p>-Huysen Andreas. Después de la gran división, modernismo, cultura de masas y posmodernismo. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2002.</p> <p>-Krauss, Rosalind: La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Alianza Editorial, Madrid, 1996.</p> <p>-Machuca, Guillermo. Alas de Plomo. Metales Pesados, Santiago, 2008.</p> <p>-Marchán Fiz, S.: Del arte objetual al arte de concepto. Ed. Akal, Madrid, 1994.</p> <p>-Morgan, Robert C.: El fin del mundo del arte. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1998.</p>