

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN
COMPOSICIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	Contrapunto II - Andrés Maupoint
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Counterpoint II
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	• Adquirir los elementos para la composición polifónica. • Comprender y aplicar diversos códigos que regulan la superposición de melodías. • Comprender distintos estilos y formas contrapuntísticas. • Componer y escribir piezas musicales en diversos grados de complejidad y estilo polifónico
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	• Comprender y asimilar el melodipo de la polifonía clásica • Manejar las características de una línea melódica • Comprender las características verticales en la superposición de dos voces • Manejar las características de la imitación • Manejar la utilización del texto
7. Saberes / contenidos	Contrapunto vocal clásico: • Contrapunto a 2 voces: El motete a 2 voces
8. Metodología	Clases grupales con una dinámica destinada principalmente a la discusión del avance de ejercicios escritos individuales así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva. Actividades: • Componer al menos 2 motetes con texto a 2 voces en estilo vocal clásico

9. Evaluación	• Controles de avance del trabajo personal(2 o 3 semestrales) • Pruebas escritas: Motete reconstrucción a) Claves para reconstruir un motete: relación y observación, aplicación de las reglas b) Voz dada y claves para hacer la voz que imita y el contrapunto c) Texto dado: trabajo de Hipotiposis: el dibujo musical describe la palabra Examen: • Grupos de 4 personas cantan los motetes compuestos por cada uno de ellos • Todo el curso canta un motete (como un concierto)
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	• Di Lassus, Orlando: “12 motetes a 2 voces” • Soderlund, “Examples in Clasical Counterpoint” • Morris, “Counterpoint” • De la Motte, Dieter, “Kontrapunkt” • Bach, J.S. “El arte de la fuga”