

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Metodología de la investigación (2020)

Research Methodology

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. de Teoría del Arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6

Número de Créditos SCT - Chile

5

Propósito General del Curso

El curso revisa estrategias analíticas sobre arte y material visual, en conexión con la investigación en humanidades, para capacitar en el trabajo interdisciplinario.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**Competencias:**

-INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

-INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

-INVESTIGACIÓN C3: Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinarios con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Subcompetencias:

-I 1.3: Administrando herramientas metodológicas disciplinares e interdisciplinares y planteando estrategias metodológicas apropiadas para el problema de investigación.

-I 1.4: Formulando proyectos de investigación a partir de formatos validados de investigación formal.

-I 2.1: Elaborando criterios de selección, recopilación, organización, crítica y análisis eficientes de información con el que se documenta la investigación.

-I 3.1: Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

Resultados de Aprendizaje

- a) Revisar conceptos básicos relativos a la investigación académica
- b) conocer estrategias investigativas humanistas
- c) Conocer estrategias de investigación en arte y material visual

Saberes/Contenidos

Módulo 1. Terminología básica: Investigación; Metodología; Investigación relacionada con las artes; Investigación científica, humanista e histórica; Tipos de investigación, Material documental

Módulo 2. Estrategias analíticas de las humanidades:

- a) formas de trabajar textos y discursos

b) formas de trabajar imaginarios sociales

Módulo 3. Estrategias analíticas para el arte y el material visual

a) la retórica de la imagen de Barthes

b) la propuesta iconográfica de Panofsky

c) formas de trabajar el material el visual

Metodología

En base a plataformas de comunicación virtual, las actividades combinan:

módulo 1: clase online + 1 ejercicio de evaluación (cuestionario Borgdorff en octubre)

módulo 2: clases online

módulo 3: clases online + 2 ejercicios de evaluación (cuestionario Walker-chaplin y Rose en diciembre (dos textos cortos); cuestionario de Van Leeuwen en enero)

Evaluación

El curso contempla tres evaluaciones parciales en base a cuestionarios de lectura.

Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario

Palabras Clave

Metodología, investigación, arte y material visual

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Borgdorff, H., "El debate sobre la investigación en las artes" en Revista de Estudios de Danza. Práctica e investigación, nº 13, Alcalá de Henares, pp.25-46. Rose, Gillian (2012), "Researching visual material: towards a critical visual methodology" en Visual Methodologies. Londres, Sage Publications, pp 5-32. Van Leeuwen, Theo y Carey Jewitt (eds.) (2013), "Approaches to Analysis in Visual Anthropology" en Handbook of visual analysis, Londres, Sage Publications, pp. 35-60 Walker, J. y S. Chaplin (2002), "Modelos de análisis" en Una introducción a la cultura visual. Barcelona, Ediciones Octaedro, pp. 171-193.	Araya, S., "¿Cómo se estudian las representaciones sociales"? en Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Cuadernos de Ciencias Sociales 127. San José de Costa Rica, FLACSO, 2002 (pp. 47-54) Barthes, R. (1986), "Retórica de la imagen" y "El mensaje fotográfico" en Lo Obvio y lo Obtuso. Barcelona, Paidós, 1995. Fairclough, N., y Ruth Wodak, "Análisis crítico del discurso" en Van Dijk, Teun, El discurso como interacción social (Estudios sobre el discurso, vol II. Una introducción multidisciplinaria). Gedisa, Barcelona, 2000, pp. 367-401. Geertz, C. (1992), "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en La Interpretación de las culturas. Barcelona, Ed. Gedisa. Panofsky, E. (2002), "Introducción" en Estudios sobre iconología. Madrid, Alianza Editorial. Portelli, A. (1998), "El uso de la entrevista en la Historia Oral", Anuario Nº 20 de la Escuela de Historia / UNR, Rosario, 2003-2004. Ruiz, Carlos, "El análisis conceptual". Documento de trabajo inédito. (online) Van Dijk, T., "Discurso, poder y cognición social" (conferencia) en Cuadernos. Nº2, Año 2. Octubre de 1994, pp. 1-22 (online)