# UNIVERSIDAD DE CHILE

**FACULTAD DE ARTES**

# SECRETARIA DE ESTUDIOS Revisado por Edgardo Canton

**PROGRAMA**

**ASIGNATURA :** Taller de Creación Música del Siglo XX

**CARRERA :** Licenciatura en Artes con mención Composición Musical.

**REQUISITOS :** Sin requisitos

**NIVEL :** Etapa Básica.

**DURACION :** 1 Año.

**Nº DE HORAS SEMANALES**

**DE DOCENCIA DIRECTA :** 3 horas

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Este taller tiene un carácter eminentemente practico pero también tiene un sustrato teórico.

Busca familiarizar a los estudiantes, a través de la experiencia primero auditiva y luego creativa, con la música del siglo XX y de algunas obras de Compositores Chilenos actuales.

Se va dando a conocer a los alumnos a través de la audición de obras escogidas entre el repertorio por su importancia histórica y representatividad. algunas de las principales corrientes ,tendencias e hitos de la música contemporánea. Dándoles además un breve referente teórico e histórico que les permita contextualizar las mismas.

Después pasan a la experiencia creativa donde recrean de una manera lo mas personal posible aquellos contenidos antes audicionados . Esto se lleva a cabo a través del montaje instrumental y vocal de obras que los alumnos deberán componer de manera colectiva o personal ( dependiendo de que trabajo se trate) y que ellos mismos montaran e interpretan en grupo. Elaboraran una partitura de cada una de las piezas montadas en el taller

En resumen: Los estudiantes tendrán audiciones guiadas de la música contemporánea de las cuales desprenderán elementos que pondrán en juego y practica a través de la propia experiencia composicional e interpretativa.

**OBJETIVO GENERAL**

Familiarizar al estudiante con el concepto de lenguaje musical y su evolución histórica

Familiarizar al estudiante a través de un proceso empírico con la música del siglo XX

Dar al estudiante nociones de organización sintáctica

Capacitar al estudiante para una práctica del montaje musical.

Familiarizar al estudiante con la escritura musical

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1.- Vivencíar en la práctica contenidos propios de las demás asignaturas de la carrera, mediante actividades introductorias .y de reforzamiento

2.- Introducir al estudiante en la práctica de la interpretación en un conjunto instrumental.

3.- Capacitar al estudiante en el montajes de obras.

4.- Lograr un acercamiento del estudiante a los campos de la creación musical.

5.- Enfrentar al estudiante con un público crítico, mediante muestras evaluativos y de Concierto Público.

6.- Desarrollar una posición crítica y analítica en la audición.

7.- Relacionar al alumno con el ámbito de la Producción Musical.

8-Desarrollar una conducta analítica sobre la diversidad de ideas musicales.

9-Capacitar al alumno para lograr una precisión en su expresión musical.

10-Hacer que el estudiante detecte sus afinidades sonoras a través de audiciones periódicas.

11-Indicar al alumno en el ejercicio creativo de prever un “Modelo Compositivo” imaginario con medios determinados con el fin de discutir su realización

**CONTENIDOS**

1. Artes espaciales versus artes temporales
2. Los parámetros de la música y su evolución en el tiempo
3. Timbre y color, textura , protagonistas de la música del siglo XX
4. Música concreta, concreta instrumental
5. Generalidades sobre la sintaxis musical.
6. Lenguaje tonal
7. Diferencia entre clasicismo y romanticismo
8. Causas quiebre lenguaje tonal
9. Atonal ismo libre Escuela de Viena
10. Dodecafonismo
11. Serialismo integral versus indeterminismo, Cage
12. Minimalismo como reacción ante complejidades de la música de los 50 ,

13- Generalidades sobre tipos de notación “una puesta en página como”

1. Notación Gráfica.
2. Notación de aproximidades.
3. Una notación no proporcional simbólica.

**ACTIVIDADES**

**Alternadamente**:

1. Audiciones comentadas enfocadas en contenidos a analizar que generaran la materia prima para que los estudiantes compongan

.

1. Montaje de trozos creados por los propios estudiantes, poniendo en practica los elementos estilísticos descubiertos en las audiciones previas Para estos efectos, se dividirán en grupos instrumentales y/o vocales.

.

**METODOLOGIA**

Práctica instrumental vocal y corporal permanente.

Eventualmente improvisaciones en base a ciertos elementos dados

**EVALUACIÓN**

Habrá un mínimo de dos notas por semestre, que corresponderán a las muestras ante el profesor, , comisión y o público crítico en los respectivos montajes. Las notas serán colectivas para cada grupo instrumental y/o vocal o individuales , dependiendo de que trabajo se trate.