

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Seminario La imagen del otro**

En inglés: **Seminar The image of the other**

Nombre profesor (a): Guadalupe Álvarez de Araya Cid

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Introducir al estudiante en la riqueza de perspectivas disciplinares y epistemológicas que ofrece la investigación de la representación visual del otro, al mismo tiempo que se presenta una mirada periódica de problemas y estrategias de la representación.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1) Presentar los grandes campos en que inserta la representación del otro a lo largo de la historia.
- 2) Presentar imágenes contemporáneas del fenómeno y discutir los fundamentos ideológicos, epistemológicos y metodológicos de la literatura que las estudia.
- 3) Reforzar estrategias y técnicas de investigación acordes a los problemas propuestos por el seminario.

Saberes/Contenidos

1. Introducción: Representación, auto representación e imagen. Bárbaro, Exótico, Salvaje y Primitivo: Revisando las matrices de la idea del otro. La representación de la tierra y el mundo.
2. Antigüedad Clásica y Edad Media: fundamentos jurídicos y formas de la esclavitud y la otredad. La mirada mítica y la mirada religiosa. Tipologías de la representación del otro.
3. Antiguo Régimen y América Latina. El esclavo, el indio, el mestizo, el mulato: los otros del español. El otro y las restricciones y transgresiones del sujeto mujer. La cuestión de la sodomía.
4. La locura, lo primitivo y el ascenso social entre fines del siglo XIX y primeros treinta años del siglo XX. Costumbres y la cuestión de la raza.
5. Era contemporánea y las luchas sociales por el cumplimiento y ampliación de los derechos humanos como como reivindicación del otro actual. El caso chileno.

Metodología

Clases expositivas con apoyo visual. Lectura sistemática de obras visuales y de textos. Revisión clase a clase de obras, documentos y textos seleccionados: Se entregará calendario de lecturas de trabajo que se discutirán en clase, aparte de la bibliografía obligatoria.

Evaluación

Informes de lectura y presentación oral: 30%

Trabajo de investigación: 30%

Examen: 40%

Rúbricas Escala: 21pts.= 7

Informes de lectura y presentación oral: 30%

Descriptor	3	2	1
Manejo de las fuentes	Distingue apropiadamente fuentes primarias de secundarias	Confunde ocasionalmente el tipo de fuente	No comprende el concepto
	Comprende el uso y función diferenciado de las fuentes	Confunde ocasionalmente el uso de las fuentes	No distingue el uso de cada tipo de fuente
Manejo y citación bibliográfica	Cita apropiadamente la bibliografía	Cita la bibliografía con errores	No cita la bibliografía
Identificación de ideas principales	Distingue correctamente ideas principales	Confunde ocasionalmente las ideas principales	No identifica las ideas principales
Capacidad de síntesis	Sintetiza cabalmente las ideas	Sintetiza las ideas de manera irregular	No sintetiza las ideas
Identificación de modelos	Identifica apropiadamente los	Identifica parcialmente los modelos	No identifica los modelos periodizadores

periodizadores	modelos periodizadores	periodizadores	
Expresión oral y desempeño expositivo	Correcta expresión oral y desempeño correcto en la exposición	Correcta expresión oral pero pobre desempeño expositivo	No se desempeña correctamente ni de manera oral ni en la exposición

Trabajo de investigación: 30%

Descriptor	3	2	1
Planteamiento de problema	Plantea apropiadamente un problema de investigación	Plantea con dificultad un problema de investigación	No plantea un problema de investigación
Construcción de objetivos	Construye apropiadamente los objetivos de su investigación	Construye con dificultad los objetivos de su investigación	No construye objetivos de investigación
Utilización de fuentes primarias	Utiliza apropiadamente fuentes primarias para la resolución del problema	Utiliza con dificultad fuentes primarias para la resolución del problema	No usa fuentes primarias para la resolución del problema
	Administra y cita apropiadamente las fuentes	Cita correctamente pero no administra apropiadamente las fuentes	No cita ni administra apropiadamente las fuentes
Manejo bibliográfico	La bibliografía utilizada es apropiada para el planteamiento del problema	La bibliografía no es apropiada para el planteamiento del problema	No utiliza bibliografía para el planteamiento del problema
Estructuración formal de resultados	Expone con claridad las ideas y presenta apropiada y	Expone las ideas con claridad pero no las expresa	No expone las ideas con claridad ni las presenta de manera

	sintéticamente las ideas	sintéticamente	sintética
Elaboración de conclusiones	Las conclusiones son pertinentes y elaboradas apropiadamente	Las conclusiones son pertinentes pero no fueron elaboradas apropiadamente	Las conclusiones no son pertinentes o no las elabora
Examen: 40%			
Descriptor	3	2	1
Manejo y comprensión de los conceptos adquiridos en el curso	Comprende y aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso	Comprende pero no aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso	No comprende ni aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso
Manejo del temario	Conoce y administra apropiadamente los contenidos del curso	Conoce pero no administra apropiadamente los contenidos del curso	No conoce ni administra apropiadamente los contenidos del curso
	Distingue apropiadamente los enfoques de cada unidad de las ideas expuestas por los historiadores trabajados	Distingue con dificultad los enfoques de cada unidad de las ideas expuestas por los historiadores trabajados	No distingue los enfoques de cada unidad de las ideas expuestas por los historiadores trabajados
Comprensión bibliográfica	Conoce y maneja las principales lecturas del Arte Chileno Republicano	Conoce pero confunde las principales lecturas del Arte Chileno Republicano	No conoce ni maneja las principales lecturas del Arte Chileno Republicano
	Identifica apropiadamente los modelos periodizadores expuestos en el	Identifica con dificultad los modelos periodizadores expuestos en el	No identifica los modelos periodizadores expuestos en el curso

	curso	curso	
Claridad expositiva	Expresa las ideas con claridad	Expresa las ideas con poca claridad	Expresa las ideas con dificultad
Administración del tiempo de exposición	Administra correctamente el tiempo de exposición	Administra con dificultad el tiempo de exposición	No administra el tiempo de exposición

Requisitos de Aprobación

Asistencia: 85%
Haber aprobado los trabajos asignados.
Nota mínima de aprobación: 4

Palabras Clave

Otredad, exotismo, barbarie, esclavitud, mujer, usurpación, resistencia, castigo

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Baxandall, Michael (1989): <i>Modelos de Intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros</i> . Madrid: Blume.	Acha, Juan (1999): <i>El producto artístico y su estructura</i> . México: FCE.
Carreras, Magaly Mari (2003): <i>Imagining Identity in New Spain: Race, Lineage and the Colonial Body in Portraiture and Casta Painting</i> . University of Texas Press.	Greenhalgh, Michael (1989): <i>La tradición clásica en el arte</i> . Madrid: Blume.
Gauthier, Guy (1996): <i>Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido</i> . Madrid: Cátedra.	Jay, Martin y Sumathi Ramaswamy (Eds.) (2014): <i>Empires of Vision. Critical Perspectives on Art, Material Culture, and Representation</i> . Durham: Duke University Press.
Marin, Louis (1999): <i>On Representation</i> . Stanford: Stanford University Press.	Katzew, Ilona (2004): <i>La pintura de castas</i> . Madrid: Turner.
Penhos, Marta (2005): <i>Ver, conocer, dominar: Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII</i> . Buenos	Marchan-Fiz, Simón (2012): <i>Del arte objetual al arte de concepto</i> . Madrid: AKAL.

Aires: Siglo XXI.

Said, Edward (2008): *Orientalismo*. Barcelona: De Bósillo.

Todorov, Tzvetan (1991): *Nosotros y los otros*. México: Siglo XXI.

Otra bibliografía recomendada en clase

Praz, Mario (1979): *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus.

O'Shaughnessy, Michael y Jane Stadler (2005): *Media and Society*. Oxford University Press.

Pollock, Griselda (2007): *Conceptual Odisseys. Passages to Cultural Analysis*. Londres: I.B. Tauris.

Otra bibliografía recomendada en clase