

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Electivo (Línea Complementaria): TALLER DE MÚSICA APLICADA A LA DANZA (en relación a la asignatura Práctica Corporal Autoral del Programa de Licenciatura en Danza)

En inglés MUSIC WORKSHOP APPLIED TO DANCE

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5 / 4.5

Número de Créditos SCT - Chile

6

Propósito General del Curso

Entregar formación complementaria en la línea de profundización Interdisciplina, otorgando herramientas y métodos (técnicas) que actúen como insumos para el estudiante en esta área.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 2.1. Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Articula una propuesta sonora y/o musical acorde a los requerimientos de una creación corporal autorial realizada por un colectivo.
- Interpreta, dirige o sonoriza la propuesta para su interpretación escénica.
- Reflexiona críticamente la relación entre sonido, espacio, cuerpo y escena para la creación.

Saberes/Contenidos

- I. Sonido, movimiento, cuerpo, espacio y sus relaciones
- II. Escritura no tradicional acorde a una propuesta escénica
- III. Interpretación musical y escena

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 3 estudiantes):

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas a los espacios de creación coreográfica motivo de la creación a realizar, elaborando metodologías de observación que propicien un diálogo creativo entre disciplinas.
3. Elaboración de bitácora de creación guiada por el profesor
4. Escritura supervisada por el/la profesor/a de la propuesta sonora para la creación coreográfica.
5. Interpretación y/o realización supervisada por el/la profesor/a de la propuesta sonora para la creación coreográfica.

Evaluación

Se contemplan 3 evaluaciones en el semestre:

1. Bitácora y elaboración de metodología para la creación.
2. Composición de la propuesta sonora para danza
3. Interpretación y/o realización de la propuesta sonora para danza

En el examen se presentarán los insumos de las tres evaluaciones finalizados.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Interdisciplina, Cuerpo, Sonido, Movimientos, Espacio, Música, Danza.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>CÁMARA, E. e ISLAS, I. 2007. Pensamiento y Acción. El método Leeder de la Escuela Alemana. México. Instituto Tecnológico de Monterrey.</p> <p>CARERI, F. 2016 Pasear, Detenerse. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>MELLADO, P. 2008. Por qué, cómo y para qué se hace lo que se hace ; Reflexiones en torno a la composición coreográfica. Chile. Edición de Lara Hübner González. 111p.</p>	<p>ARBEAU, T. 1946. Orquesografía, Tratado en forma de diálogo. Buenos Aires. Ediciones Centurión. 207p.</p> <p>NOVERRE, J. G. 2004. Cartas sobre la danza y los ballets. España. Librerías Deportivas Esteban Sanz. 308p.</p> <p>URIBE-ECHEVERRÍA, B. 1991. Historia de la danza en occidente. Santiago de Chile. Universidad de Chile. Facultad de Artes. 124p.</p>