

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA I

En inglés INTERDISCIPLINE

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Música

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5 / 3

Número de Créditos SCT - Chile

4

Propósito General del Curso

Entregar formación especializada y conceptual en la línea Interdisciplina, entregando elementos prácticos que fomenten la interacción entre los estudiantes y la realización de proyectos mixtos, integrando el trabajo en equipo. El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno una propuesta planteada por el profesor.. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.
- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con otras disciplinas considerando la interacción estética entre sus materiales.
- Interpreta, dirige o sonoriza la propuesta sonoro/musical para su representación en un espacio interdisciplinar
- Reflexiona, analiza e integra a su creación autoral los conceptos interdisciplina, performatividad, espacio escénico, corporalidad y lenguaje.

Saberes/Contenidos

- I. Interdisciplina, performatividad, espacio escénico, corporalidad y lenguaje
- II. Escritura no tradicional acorde a una propuesta interdisciplinar
- III. Realización sonora y/o musical entorno a una propuesta interdisciplinar.

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 3 estudiantes):

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas a otros espacios disciplinares para la elaboración de metodologías de observación que propicien un diálogo creativo entre disciplinas.
3. Elaboración de bitácora de creación guiada por el profesor
4. Escritura supervisada por el/la profesor/a de la propuesta interdisciplinar.
5. Realización supervisada por el/la profesor/a de la propuesta interdisciplinar.

Evaluación

Se contemplan 3 evaluaciones en el semestre:

1. Bitácora y elaboración de metodología para la creación.
2. Composición de la propuesta interdisciplinar
3. Interpretación y/o realización de la propuesta interdisciplinar

En el examen se presentarán los insumos de las tres evaluaciones finalizados.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Interdisciplina, performatividad, espacio escénico, corporalidad y lenguaje

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
AGAMBEN, G. 2004. Image et mémoire, Écrits sur l'image, la danse et le cinema. París. Desclée de Brouwer. 157p. ARQUITECTURAS DE LA MIRADA. 2009. Por Ana Buitrago "et al". España. Universidad de Alcalá. 209p. CAGE, J. 1993. Ese momento esta cambiando siempre. Revista de Occidente (151): 9-12. CARERI, F. 2016 Pasear, Detenerse. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores. FOUCAULT, M. 2008. Vigilar y Castigar, Nacimiento de la Prisión. México. Siglo Veintiuno Editores. 359p.	ARISTÓTELES, 1983. Acerca del Alma ; introducción, traducción y notas de Tomás Calvo Martínez. Madrid. Editorial Gredos. 262p. BARICCO, A. 1999. El alma de Hegel y las vacas de Wiscosin : una reflexión sobre música culta y modernidad. Madrid. Ediciones Siruela. 90p. DIDI-HUBERMAN, G. 2008. El bailaor de soledades, Valencia, Editorial Pre-Textos. 190p. MELLADO, P. 2008. Por qué, cómo y para qué se hace lo que se hace ; Reflexiones en torno a la composición coreográfica. Chile. Edición de Lara Hübner González. 111p RIVERA, J. E. 2007. ¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?. <u>En</u>: En torno al ser, ensayos filosóficos. Santiago de Chile. Brickle Ediciones. pp. 89-100.