

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Solfeo Superior I

En inglés Superior Solfege I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3/3

Número de Créditos SCT - Chile**4****Propósito General del Curso**

Practica metodológica de problemáticas atingentes como lectura a primera vista, modos, entre otros, teniendo como eje central tanto la practica oral como en el instrumento.

El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.

SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

Competencias transversales

Creacion

Resultados de Aprendizaje

- Comprende los procedimientos y técnicas de escritura musical tradicional en sus aspectos melódicos, rítmicos y sus variados parámetros.
- Demuestra su dominio de la lectura musical por medio de la voz y la disociación motriz corporal.
- Comprende, aplicar e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- Descifra y traduce a escritura musical diferentes problemáticas melódicas y rítmicas percibidas por medio de la audición
- Comprende las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.
- Desarrolla una internalización de la música y sus parámetros a nivel sensorial, mental y motriz.
- Desarrolla y aplica habilidades interpretativas, vocales y auditivas en su formación como músico integral.
- Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.

Saberes/Contenidos

Variable Rítmica:

- 1.- Compases simples, compuestos y mixtos con denominador 2, 4 8 y 16 en contexto heterométrico.
- 2.- Fórmulas rítmicas: diferentes variante y combinaciones de los ritmos estudiados anteriormente.
- 3.- Grupos irregulares: Dosillo, tresillo, cuatrillo y sus variantes por subdivisión.
- 4.- Polimetría: 2-3, 3-2, 4-3, 3-4,5-2, 2-5, 3-5,5-3, 7-2.

Variante Melódica:

- 1.- Grados tonales.
- 2.- Modulación a tonos cercanos (tónicas paralelas, dominante, subdominante).
- 3.- Recapitulación Intercambio modal.
- 4.- Concepto y práctica de alteraciones tonales y ornamentales.
- 5.- Acordes y arpegios (entonación de triadas en cualquier estado y/o posición melódica). a partir de cualquier sonido.
- 6.- Modos gregorianos, escalas gitanas y otras.
- 7.- Lectura en llaves de Do

Metodología

Asignatura teórico-práctica de carácter colectivo en modo cátedra y taller.

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis, replicación y deducción.

Se realizarán constantes ejercicios de lectura musical, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos a 1 voz, dictados rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, juegos musicales colectivos para agilizar la memoria auditiva, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

El estudiante practicará estos ejercicios de manera colectiva en el aula y de manera individual o libre, fuera de ella y demostrará sus avances ante el profesor y sus pares durante la clase.

Evaluación

Prueba Sumativa N°1 Oral:

Mediados de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas

teóricas)

Prueba Sumativa N°2 Escrita: Medios de Semestre

(Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)

Prueba Sumativa N°3 Oral: Finales de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

Prueba Sumativa N°4 Escrita: Finales de Semestre

(Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)

Nota Sumativa N°5 Trabajos clase a clase: Promedio de notas por trabajo clases a clase

Nota de presentación: Promedio Notas Sumativas.

Examen final ante comisión de profesores:

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

Requisitos de Aprobación

- 1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior.
- 2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de Examen (40%).
- 3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre.
- 4.- El estudiante que de manera simultánea tenga menos de nota 6,0 y menos de 80% de asistencia queda sin requisitos para rendir examen y reprueba la asignatura automáticamente

Palabras Clave

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.



Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista Acevedo Elgueta, Claudio Alberto Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011.</p> <p>Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992.</p> <p>Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968.</p> <p>Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.</p> <p>Tricinia Kodaly, Zoltan, 1882-1967. London : Boosey and Hawkes, 1964.</p> <p>LAZ : metodo graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona : Boileau, 1960.</p> <p>Vingt leçons de solfège : en clés de sol et fa melangées, avec accompagnement de piano Rueff, Jeanine París : Alphonso Leduc, 1960.</p> <p>55 kétszólamú énekgyakorlat Kodaly, Zoltan, 1882-1967 Budapest : Zenemukiadó, 1954</p> <p>Solfeo contemporaneo : sin acompañamiento de piano Beaucamp, Albert. 1921-1967. París : Gerard Biclaudot, 1954.</p> <p>Solfège des concours [música] : 60 leçons de solfège a changements de clés Gallon, Noël. París : Jean Jobert, 1950.</p> <p>Cours complet de dictée musicale : 200 dictée musicale progressives à une partie Gallon, Noël, 1891-1966</p>

París : Jean Jobert, 1949

Solfège des concours [música] : 48 leçons de solfège a changements de clés

Gallon, Noël.

París : Jean Jobert, 1949.

Cours complet de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à trois parties

Gallon, Noël.

París : Jean Jobert, 1942

Cent lecons progressives de solfège: a changements de clé avec accompagnement de piano

Ratez, E.

París : Alphonse Leduc, 1908.

Dictado musical : ritmico

López de Arenosa, Encarnación, 1935-

Madrid : Real Musical, 1990.

Cours complet de dictée musicale : 200 dictée musicale progressives à une partie

Gallon, Noël, 1891-1966

París : Jean Jobert, 1949

Cours complete de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à deux parties

Gallon, Noël, 1891-1966

París : Jean Jobert, 1924.

500 Dictées Graduées

Grandjany, L.

Paris: Henry Lemoine

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang

Johann Sebastian Bach

Edition Breitkopf N° 10

Lied y canciones de Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros.

Guías de Estudio y Dictados creados clase por el profesor.

Artes



Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

--	--