



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Contrapunto III

En inglés Counterpoint III

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3/1.5

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Sistematizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico y estético teniendo como eje central el manejo de las técnicas contrapuntísticas vocales en la composición musical a tres voces, con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos atingentes.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita

SC1.4: Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.

SC2.2: Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.

Competencias transversales

Creación - Investigación

Resultados de Aprendizaje

- compone a tres voces de acuerdo al estilo polifónico vocal renacentista administrando adecuadamente las relaciones entre las voces de acuerdo a este estilo.
- Identifica los procedimientos contrapuntísticos del estilo polifónico vocal renacentista a tres voces para comprender y aplicar diversas técnicas contrapuntísticas que caracterizan el estilo de los maestros de la época.
- Comprende contrapunto vocal a tres partes en su proyección metafísica, con el reconstruir más auténticamente el estilo de los maestros de esa época lo que contribuye a la reflexión acerca de nuestra época y su música.

Saberes/Contenidos

Reglas del contrapunto a tres voces.
Especies de Fux y sus reglas (opcional)
Reglas interválicas del contrapunto a tres partes
Concepto y procedimiento de Imitación a tres partes
Reglas de silabación, ritmo y agógica en el contrapunto renacentista.

Metodología

Analizar con la clase diversas obras de acuerdo al estilo y nivel del curso.
Revisar con la clase avances en los trabajos de reconstitución estilística.
Asignatura colectiva (hasta aprox. 8 alumnos) de carácter de taller de "trabajo en progreso" de ejercicios y composiciones contrapuntísticas en estilo.
La discusión de los avances de los alumnos da la oportunidad de asimilar contenidos del curso. La pertinencia de los avances tiene relación con la permanencia y actualización de una tradición de aprendizaje que se comunica

de maestro a discípulo.

Se tienen permanentemente a la vista, para consulta y ejemplificación, las obras de los maestros correspondientes al estilo. Por medio del estudio de ellas los alumnos deducen reglas para una correcta escritura polifónica.

Evaluación

Se evalúan los avances de las piezas en estilo escritas por el alumno de acuerdo al siguiente criterio:

- Uso correcto de las reglas básicas del contrapunto.
- Creatividad y uso correcto de los recursos contrapuntísticos en función de la forma y sintáxis musical.
- Creatividad y uso correcto de los recursos contrapuntísticos en función de una retórica musical, o generación de un clímax.
- Creatividad y uso correcto de los recursos contrapuntísticos de acuerdo al estilo correspondiente.

Requisitos de Aprobación

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia.
Obtener la nota igual o superior a 4.

Palabras Clave

Contrapunto a 3 voces.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Partituras del repertorio vocal clásico (renacimiento) a tres voces.</p>	<p>Jeppessen, Knud, Counterpoint, the polyphonic vocal style of the sixteenth century, Dover, 1992.</p> <p>Soderlund, Frederik, Examples of gregorian chant and of sacred music of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1971, Waveland, 1996.</p>