

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Contrapunto I

En inglés Counterpoint I

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5/3

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Manejo de las técnicas contrapuntísticas vocales en la composición musical a dos voces, con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos atinentes.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita

SC1.4: Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.

SC2.2: Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC2.7 Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos.

Competencias transversales

Creación - Investigación

Resultados de Aprendizaje

- Construye melodías modales y tonales en estilo vocal renacentista manejando adecuadamente los conceptos de tensión y reposo.
- Musicaliza textos de acuerdo a las prácticas del estilo vocal renacentista en composiciones que reconstruyen este estilo con el fin de internalizar la relación entre texto y música.
- Compone a dos voces de acuerdo al estilo polifónico vocal renacentista administrando adecuadamente las relaciones entre las voces de acuerdo a este estilo.
- Identifica los procedimientos contrapuntísticos del estilo polifónico vocal renacentista para comprender y aplicar diversas técnicas contrapuntísticas.
- Comprende fenómeno del contrapunto como metáfora de visión de mundo con la finalidad de establecer relaciones entre música y vida.

Saberes/Contenidos

Especies de Fux y sus reglas (opcional)
Reglas interválicas del contrapunto a dos partes
Concepto y procedimiento de Imitación.
Procedimiento del Canon
Reglas de silabación, ritmo y agógica en el contrapunto renacentista.

Metodología

Analizar con la clase diversas obras de acuerdo al estilo y nivel del curso.
Revisar con la clase avances en los trabajos de reconstitución estilística.

Asignatura colectiva (hasta aprox. 8 alumnos) de carácter de taller de “trabajo en progreso” de ejercicios y composiciones contrapuntísticas en estilo.

La discusión de los avances de los alumnos da la oportunidad de asimilar contenidos del curso. La pertinencia de los avances tiene relación con la permanencia y actualización de una tradición de aprendizaje que se comunica de maestro a discípulo.

Se tienen permanentemente a la vista, para consulta y ejemplificación, las obras de los maestros correspondientes al estilo. Por medio del estudio de ellas los alumnos deducen reglas para una correcta escritura polifónica.

Evaluación

Se evalúan avances en la escritura de trozos polifónicos teniendo en consideración las reglas aprendidas a partir del análisis de los modelos renacentistas.

Requisitos de Aprobación

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia.

Obtener la nota igual o superior a 4.

Palabras Clave

Motete a dos voces,

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Partituras del repertorio vocal clásico (renacimiento) a dos voces.	Jeppessen, Knud, Counterpoint, the polyphonic vocal style of the sixteenth century, Dover, 1992. Soderlund, Frederik, Examples of gregorian chant and of sacred music of the sixteenth century, Prentice-Hall, 1971, Waveland, 1996.