



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Armonía III

En inglés Harmony III

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

1.5/1.5

Número de Créditos SCT - Chile

2

Propósito General del Curso

Aplicar herramientas de la armonía para la creación de obras en estilo. Abordar la creación y la armonía estilística mediante el confección de un Tema con Variaciones (clásico). Abordar la creación y armonía estilística mediante el confección de una pieza romántica de estructura no definida (ej: tipo nocturno, impromptu.) para piano. Aprender a desarrollar el lenguaje armónico propio del romanticismo en una obra que no tiene una estructura formal rígida.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1.- Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

Competencias transversales

Creación - Investigación



Resultados de Aprendizaje

- Comprende las relaciones armónicas estudiadas aplicándolas en ejercicios estilísticos para articular idea, lenguaje y forma.
- Escribe tema y variaciones en estilo armónico del siglo XVIII Y XIX para instrumento armónico con la finalidad de aplicar la noción de variación armónica.
- Analiza obras del período estilístico correspondiente comprendiendo uso de sus recursos armónicos.

Saberes/Contenidos

- La forma tema y variaciones.
- La variación armónica como recurso compositivo.

Metodología

Metodología

- Analizar con la clase diversas obras de acuerdo al estilo y nivel del curso.
- Revisar con la clase avances en los trabajos de reconstitución estilística.
- Asignatura de carácter de taller grupal de no más de 10 alumnos.
- Al estudiante le corresponde mostrar avances a clase de sus reconstituciones estilísticas y trabajos analíticos.
- Al profesor le corresponde guiar la discusión acerca de los avances y trabajos analíticos mostrados por el alumno lo cual da pie para explicar diversos tópicos de la armonía en estilo.



Evaluación

Se evalúan los avances de las piezas en estilo escritas por el alumno de acuerdo al siguiente criterio:

- Uso correcto de las reglas básicas de la armonía.
- Creatividad y uso correcto de los recursos armónicos en función de la forma y sintáxis musical.
- Creatividad y uso correcto de los recursos armónicos en función de una retórica musical, o generación de un clímax.
- Creatividad y uso correcto de los recursos armónicos de acuerdo al estilo correspondiente.

Requisitos de Aprobación

- Cumplir con el requisito mínimo de asistencia.
- Obtener la nota igual o superior a 4.

Palabras Clave

Tema y variaciones.

Bibliografía Obligatoria

Partituras de Temas y variaciones de compositores del clasicismo vienés.

Bibliografía Complementaria

Schönberg, Arnold: Fundamentos de la composición musical, Real Musical Editores, Madrid, 2004.



Schönberg, Arnold: Tratado de Armonía, Real Musical Editores, Madrid, 1974.

Schönberg, Arnold: Funciones estructurales de la armonía, Editorial Labor, Barcelona, 1990.