

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Curso de formación básica transversal (CFBT) en Estética

En inglés: Transversal basic training course: Aesthetic

Código U-Cursos: ESTE232-102-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla

Escuela de Pregrado

Horas de trabajo presencial y no presencial

Presencial: 3 hrs.

No presencial: 1,5 hrs.

Número de créditos SCT-Chile

3 créditos

Propósito general del curso

El propósito del curso de formación básica transversal de *Estética* es introducir a los y las estudiantes en la comprensión de la estética como una disciplina *viva* que sobrepasa el quehacer artístico, en tanto necesidad humana. Como curso introductorio de carácter multidisciplinar, pone su acento en la problematización de las fronteras de lo estético, por medio del levantamiento de cuestionamientos en torno a quehaceres prácticos que provengan de propuestas de autoría desde el arte con foco disciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar.

Para el logro de lo anterior, el curso se plantea desde una reflexión teórica que dialoga constantemente con experiencias concretas, en que la autoría y la creación hayan puesto en cuestión los parámetros más convencionales de lo estético, tensionando la reflexión hacia la relación del arte con lo público y, por tanto, lo político.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

El o la estudiante:

1. Reconfigura su conocimiento disciplinar, a partir del análisis de la representación y organización de ésta, en el contexto de la reflexión en torno a problemáticas propias de la estética.
2. Experimenta por medio de elementos que, perteneciendo al ámbito de lo sensible, puedan ser desplazados y aplicados a otros análisis y formas de pensamiento.

Subcompetencia

El o la estudiante:

1. Indaga, reflexiona y argumenta sobre su propia práctica disciplinar y la de otros/as, para mejorar tanto sus procesos de aprendizaje, como el de sus pares.

Competencias transversales de la Universidad

El curso busca fortalecer en los y las estudiantes su:

- Capacidad crítica y autocrítica.
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
- Compromiso ético.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar este curso, las/los estudiantes podrán:

- Reconocer y distinguir las particularidades de la estética, tanto en el quehacer artístico, como fuera de él.
- Problematicar y reflexionar respecto de los límites disciplinares, desde el área artística de la cual proviene su formación general.
- Indagar y construir conocimiento de manera comunitaria y colaborativa.
- Vincular un marco teórico/conceptual con experiencias concretas de trabajo en artes, situadas en contextos determinados.
- Problematicar la relación, sujeto/obra/autoría/espacio público y político.
- Expresar y fundamentar una postura con soporte estético, ético y político, por medio de una creación colectiva.
- Registrar y sistematizar su proceso de aprendizaje y creación, tanto en el plano individual, como colectivo.
- Expresar sus imaginarios personales desde la diversidad material, situando su quehacer artístico con las problemáticas sociales que se presenten.

Saberes/Contenidos

Tal como se detalla en el siguiente apartado (metodología), el curso está organizado desde la relación entre saberes y contenidos tanto teóricos, como prácticos, entendiendo que no existe una separación entre estos ámbitos sino, más bien, una relación de retroalimentación e interdependencia.

En el ámbito de las llamadas *experiencias prácticas*, los saberes estarán vinculados a conversatorios con artistas que han puesto el foco de su trabajo en problematizar los límites del arte, la estética y la idea de “autoría”, contribuyendo profundamente a la reflexión estética, ética y política de los y las estudiantes.

Temáticas que abordará el curso:

- Ética, estética y política
- Pensamiento / Razonamiento
- Lo sensible y lo sensorial
- Cultura y simulacro
- Arte y política
- Música y cuerpos
- Fronteras del conocimiento/ estética de las disidencias
- Arte sonoro/ lo posdramático
- El arte y lo digital
- Estéticas del silencio

Metodología

La metodología del curso se organizará en la tríada teoría/práctica/creación. Las clases, por la situación de pandemia mundial, se llevarán a cabo de manera mixta, capsulas subidas a plataforma de YouTube y clases sincrónicas vía zoom para problematizar, profundizar y compartir miradas y opiniones de lo entregado en cada cápsula.

El contenido “teórico” se entenderá, especialmente, desde la experiencia diversa de artistas que generarán diálogos abiertos con les estudiantes y todo quien quiera participar. Esto busca fortalecer la relación indisoluble de Teoría-práctica.

Evaluación

Los aprendizajes del curso se evaluarán del siguiente modo:

Evaluación 1: Registro sonoro. ¿Qué debo entregar?: Un registro sonoro de entre 15 y 30 segundos que dé cuenta de tu experiencia estética sonora en cuarentena. ¿Cuántas personas pueden hacerlo? El ideal es que sea un trabajo individual, pero pueden generar montajes colectivos si les gusta la idea. ¿Cuánto pondera esta calificación en la calificación final del curso?: **Un 20%** ¿Cuándo se debe entregar?: Durante la semana del **22 al 26 de junio.**

Evaluación 2: Creación visual o audiovisual o sonora ¿Qué debo entregar?: Un registro visual, audiovisual o sonoro (5 minutos apróx.) donde des o den a conocer su postura estética frente a la idea de la belleza cotidiana como militancia de la resistencia. ¿Cuánto pondera esta calificación en la calificación final del curso?: **Un 50%** ¿Cuándo se debe entregar?: Durante la semana del **24 al 28 de agosto**

Evaluación 3: Autoevaluación ¿Qué debo entregar?: **Un registro visual, audiovisual o sonoro de tu proceso personal en las situaciones sociales/emocionales/políticas que vivimos y cómo va o no haciendo sentido el curso.** ¿Cuánto pondera esta calificación en la calificación final del curso?: **Un 30%** ¿Cuándo se debe entregar?: Durante la semana del **7 al 11 de septiembre**

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para todo quien quiera rendirlo

Conceptos clave

Estética, arte, obra, límites, público, política, ética, sonoro, belleza, resistencia, cotidiano, colectivo

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
Por las características del curso, la bibliografía obligatoria será trabajada en clases, vinculando los saberes y contenidos con fragmentos específicos de las siguientes fuentes: • <i>Sobre verdad y mentira en sentido extra moral.</i> Nietzsche, F. • <i>Cultura y simulacro.</i> Baudrillard, J. • <i>El origen de la obra de arte.</i> Heidegger, M. • <i>Cuerpos que importan.</i> Butler, J. • <i>Un manifiesto Cyborg.</i> Haraway, D. • <i>Estética digital,</i> Cubitt, • <i>Arte, cultura y sociedad: Arte y estética.</i> Oyarzún, P.	

Profesora a cargo del curso: Lorena Herrera Phillips lorenaherrera@u.uchile.cl