

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | **Oboe II (etapa básica) – Prof. Rodrigo Herrera** |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Oboe II (basic level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología  Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Oboe |
| 4. Horas de trabajo presencial | 1 hr |
| 5. Objetivo General de la asignatura | * Formarse de manera integral como músico ejecutante del Oboe, siendo capaz de afrontar con éxito las exigencias artísticas propias del camino elegido como medio de realización personal, sea éste el trabajo profesional en orquestas, integrar grupos de cámara o desarrollar una carrera como solista. * Conocer cabalmente la técnica del instrumento, tanto convencional como de la escuela contemporánea. * Desarrollar y estimular el sentido de la autocrítica y la autoevaluación en relación a la interpretación del instrumento. |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | * Desarrollar la habilidad manual requerida para la confección de cañas. * Conocer el repertorio para oboe, tanto de música de cámara, de orquesta como solístico. * Ejecutar otros instrumentos miembros de la familia del Oboe como Corno Inglés y del Oboe d’amore. * Escuchar grabaciones o conciertos en vivo de distintos intérpretes y estilos, con el objeto de apreciar la inmensa gama de estilos y escuelas existentes. |
| 7. Saberes / contenidos | * Escalas y arpegios en diversas tonalidades (hasta 3 alteraciones) con distintas disposiciones y articulaciones. Ejecución de memoria. * Nociones básicas acerca del mecanismo del instrumento, su funcionamiento y mantenimiento. * Afianzar el sentido de la afinación a través de la ejecución en clases de pequeñas piezas con el profesor. |
| 8. Metodología | * Clases individuales en que se trabajan los aspectos técnicos y/o musicales de las obras según Programa * Ensayos con piano de las obras que lo requieran * Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. * Acondicionamiento del instrumento y las cañas, por parte del estudiante, bajo la supervisión del profesor. |
| 9. Evaluación | * Controles técnicos * Audiciones (mínimo 1 semestral) * Nota de apreciación personal del profesor de acuerdo al rendimiento del estudiante durante el año.   Examen Final de Año:   * Dos Escalas Mayores y sus relativas menores (armónica y melódica) y arpegios hasta con 3 alteraciones. Deben ser tocadas de memoria y con variantes de articulacion. * Interpretar 1 o 2 piezas con acompañamiento de piano * Estudios   **Criterios de evaluación:**   * Interpretación: Musicalidad, expresión. * Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo. |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 5,0 y 90% de asistencia |
| 11. Bibliografía | **Técnica:**   * Barret, Apollon-Marie-Rose: Méthode complète de Hautbois Parte I Leduc, Paris. * Denley. Ian (editor): Scales and Arpegios for Oboe Grades 1-8 ABRSM, Oxford. * Gekeller, Kenneth: Método para Oboe Libros I y II. Ed.Belwin-Mills, Miami. * Hinchliffe, Robert: The Really Easy Oboe Book. Faber Music, UK. * Koch, Rolf- Julius: Técnica de la ejecución del oboe. Schott Verlag, Mainz. * Küffner, Joseph: 24 Dúos progresivos op.199. Universal Edition, Viena. * Prestini, Giuseppe: Raccolta di Studi. Ricordi * Sellner, Joseph: Oboenschule 1ª parte, Estudios Elementales. Ed. Billaudot, París. * Oboenschule 2ª Parte Estudios de Articulación. Ed. Billaudot, Paris. * Salviani, Clemente: Studi per Oboe, Parte II Ricordi.   **Repertorio:**   * Albinoni, Tomaso: Conciertos para Oboe op.7 Nº 3 y Nº 6, Boosey&Hawkes, London. * Chávez, Carlos: “Upingos”, para Oboe solo Carlanita Music. * Craxton, Janet y Richardson, Alan (ed.) First Solos for the Oboe player, Volumen I. Faber Editions UK * Fauré, Gabriel: Piece pour Hautbois et Piano. Leduc, Paris. * Franck, Cesar: Piece V. Leduc, Paris. * Geminiani, Francesco: Sonata en mi menor para oboe y continuo. Bärenreiter, Kassel * Giot, Michel (ed.) L’ABC du jeune Hautboïste, Volumen I. Colección Pierre Pierlot, Billaudot, Paris * Jacob, Gordon: Ten little Studies, for Oboe and Piano. Oxford, London. * Loillet, Jean Baptiste: Sonata en mi menor para oboe y continuo. Música Rara London. * Nicholas, Morgan: Melody and Rhapsody, para oboe y piano.Chester, London * Telemann, Georg Phillipe: Die kleine Kammermusik (La pequeña música de cámara) Colección de 6 Partitas para Oboe y continuo. Edición Bärenreiter Hinnenthal-Verlag Kassel. |