

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**  
**Docencia para la Polifonía**  
**2020**

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para la Polifonía III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for Polyphony III
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales 27/1.5 Horas no presenciales 54/3
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Esta actividad curricular corresponde a un curso teórico-práctico en función situaciones cercanas al desempeño profesional del ejercicio docente. El propósito general es facilitar procesos deductivos didácticos de la polifonía (armonía funcional) y la creación de productos didácticos para su aplicación posterior en términos prácticos. La finalidad es seleccionar y crear recursos metodológicos derivados de la observación crítica y comparativa de material bibliográfico pertinente. Las habilidades específicas que desarrollará el estudiante son la extracción de problemáticas armónicas y la formulación de procedimientos didácticos. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje didáctico de la polifonía (armonía funcional), a través de una metodología centrada en la reflexión teórico-bibliográfica individual y de taller, y proposiciones didácticas en el marco de la enseñanza de la polifonía (armonía funcional).

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p>	<p><b>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</b></p> <p>3.1.1 Investiga críticamente diferentes textos para la enseñanza de la polifonía (armonía funcional).</p> <p><b>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</b></p> <p>3.2.1 Propone actividades, ejercicios y prácticas que desarrollen la creatividad aplicando contenidos y aspectos propios de la polifonía (armonía funcional) en función de generar aprendizajes significativos.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante conoce distintos estilos de aprendizaje, reflexionando sobre su propia experiencia y la de otros.</li> <li>2. El estudiante caracteriza distintos enfoques y modelos didácticos de acuerdo a un análisis situado de la práctica pedagógica y su aplicación.</li> <li>3. El estudiante diseña un plan de clases con los intereses particulares de los integrantes del curso y contenidos específicos a enseñar.</li> <li>4. El estudiante propone diversas estrategias didácticas para distintas necesidades pedagógicas y contextuales diversas.</li> <li>5. El estudiante genera diversas actividades que estimulen y desarrollen la creatividad como medio para la integración de conocimientos y contenidos propios de la polifonía (armonía funcional).</li> </ol>
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p><b>Dimensión teórico-práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modulación enarmónica</b></li> <li>• <b>Ornamentos (2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nota de escapada</li> <li>- Nota de cambio</li> <li>- Nota de introducción</li> </ul> </li> <li>• <b>Ritmo armónico (2)</b></li> <li>• <b>Cadencias (variantes)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auténtica</li> <li>- Cadencia rota</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plagal</li> <li>- Semicadencia: Cadencia frigia</li> <li>- Semicadencia</li> <li>- Complejos cadenciales</li> <li>• <b>Acordes Complejos:</b></li> <li>- Acordes alterados: italiana, alemana y francesa.</li> <li>- 5tas aumentadas y disminuidas</li> <li>• <b>Revisión bibliográfica pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa</b></li> </ul> <p><b>Dimensión didáctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La secuencia didáctica y procedimientos inductivos y deductivos</b></li> </ul> <p><b>Dimensión práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis armónico en formas abiertas.</b></li> <li>- Contrapuntísticas</li> <li>- Plan sonata (primer movimiento de sonata, rondó sonata, lied sonata)</li> <li>• <b>Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica.</b></li> </ul>
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas.</li> <li>- Sesiones de análisis tipo taller (sincrónicas).</li> <li>- Talleres prácticos.</li> <li>- Revisión bibliográfica crítica y comparada.</li> <li>- Propuestas didácticas para la enseñanza de la polifonía (armonía funcional).</li> </ul>
11. Evaluación	<p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis armónico</li> <li>- Clases prácticas</li> <li>- Trabajos escritos</li> <li>- Informes de lectura</li> </ul> <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p><b>Examen (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase expositiva</li> </ul>

12. Requisitos de aprobación	Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).
13. Palabras clave	Didáctica de la polifonía, armonía, educación musical, Secuencia didáctica.
14. Bibliografía obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Astor, Miguel. (2013). <i>Armonía para hoy</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela.</li> <li>- Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30.</li> <li>- Beach, David. (1974). "The origins of harmonic analysis", <i>Journal of Music Theory</i>, Vol. 18, N° 2, pp. 274-307.</li> <li>- Cayo, Juan. (2017). <i>Armonía moderna: técnicas de rearmonización y modulación</i>. Valparaíso: Edición PUCV.</li> <li>- Caussade, Georges (1931). <i>Technique de l'harmonie</i>. Ed. H. Lemoine. París.</li> <li>- Costa, Javier. (2013). <i>Manual práctico de la Armonía Funcional</i>. Valencia: PILES, Editorial de Música S.A.</li> <li>- Chailley, Jacques (1981). <i>Traité historique d'analyse harmonique</i>. Alphonse Leduc. París.</li> <li>- Cheul, Luis. (2010). <i>Armonía popular moderna</i>. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.</li> <li>- Christensen, Thomas. (1993). <i>Rameau and musical thought in the Enlightenment</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>- Cooper, Grovesnor y Leonard Meyer. (2000). <i>La estructura rítmica de la música</i>. Idea Books. Madrid.</li> <li>- De la Motte, Dieter. (1998). <i>Armonía</i>. Barcelona: Idea Books, SA.</li> <li>- Díaz Gonzáles, Indalecio (2003). <i>Técnicas de la armonía popular moderna</i>. Ed. Andante. La Habana.</li> <li>- Dimbwadjo, Manuel (1991). <i>Vademécum de la armonía</i>. Ed. Música Mundana. Madrid.</li> <li>- Dupre, Marcel. (1960). <i>Cours d'harmonie analytique</i>. Ed. Leduc. París.</li> </ul>

- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Herrera, Enric. (1990). *Teoría Musical y armonía moderna. Vol. I y II*. Antoni Bosch Editor. Barcelona
- Hindemith, Paul. (2012). *Tratado de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Jorquera, María Cecilia. (2017). "Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 5, pp. 71-83.
- Jorquera, María Cecilia. (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". *Revista Musical Chilena*, año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp. 52-74.
- Jurafsky, A (1946): *Manual de armonía*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Koehlin Charles (1930). *Traité d'harmonie* . 3 vol. Ed. Max Eschig. París.
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía I*. Ed. UNEARTE. Caracas
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía II*. Ed. UNEARTE. Caracas.
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada en el aprendizaje significativo". Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Martínez, Alejandro. (2013). "La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de

	<p>Rameau". <i>Gourmet Musical Ediciones</i>, pp. 327-348.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mateu, Miquel. (2006). <i>Armonía práctica</i>. Valencia: Ab Música ediciones musicales.</li> <li>- Norden, Hugo. (1971). <i>Fundamental harmony</i>. Crescendo Publishing Company. Boston.</li> <li>- Palma, Athos (1941). <i>Tratado completo de armonía</i> (3 Vol.) Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Pedron, Carlos (1929). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Persichetti, Vincent. (1985). <i>Armonía del siglo XX</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Piston, Walter. (1998). <i>Armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> <li>- Roig-Francolí, Miguel. (2011). <i>Harmony in context</i>. Mcgrow-Hill. New York.</li> <li>- Reger, Max. (1978). <i>Contribuciones al estudio de la modulación</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Rubin, Justin. (2005). "Quartal Harmony". University of Minnesota.</li> <li>- Salas, Gemma. (2009). <i>Música y músicas</i>. Colección de materiales didácticos de aula. Consejería de Educación y Ciencias. Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España.</li> <li>- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.</li> <li>- Schenker, Heinrich. (1954). <i>Harmony</i>. The University of Chicago Press.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1974). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1999). <i>Funciones estructurales de la Armonía</i>. Idea Música. Barcelona.</li> <li>- Sksiagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomodal y neotonal". Revista (pensamiento), (palabra) y obra, pp. 4-23.</li> <li>- Toch, Ernst. (1989). <i>La melodía</i>. Ed. Labor. Barcelona.</li> <li>- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> </ul> <p style="text-align: center;">-</p>
--	---

