

**ACTIVIDAD CURRICULAR
 LITERATURA MUSICAL II
 Interpretación Musical 2020**

1. Nombre de la actividad curricular	Literatura musical IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Literature IV
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Conocer y comprender de modo general las prácticas musicales y sus características intrínsecas pertenecientes a la literatura e historia musical, en relación al contexto, y considerando el uso y función de los repertorios propios a cada período de la historia de la música; además, manejar y aplicar un vocabulario técnico pertinente que facilite la observación y descripción de las diversas expresiones y prácticas musicales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diversas obras y prácticas musicales históricas y presentes considerando los contextos pertinentes. • Conocer los compositores y sus prácticas creativas, adscritos a los diferentes períodos de la historia musical. • Manejar y aplicar un vocabulario técnico-musical en función de la descripción del fenómeno musical en un sentido amplio. • Estimular y desarrollar el juicio crítico fundamentado para la observación de las diversas prácticas musicales. • Discriminar a través de la audición obras musicales diversas, atendiendo a sus características intrínsecas y relevantes, determinando la época o período a la que están adscritas.
7. Saberes / contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compositores prerrománticos (transición) 2. Romanticismo: Relación literatura-música. 3. El lied. 4. El piano. 5. Desarrollo de la orquesta (evolución: grandes dimensiones). 6. Nacionalismos musicales europeos.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Opera romántica: Francia, Italia, Alemania. 8. Música programática, el leitmotiv. 9. El poema sinfónico. 10. Drama musical, Gesamtkunstwerk (R. Wagner). 11. Post-romanticismo. 12. Música cíclica. 13. La mujer en la composición musical. 14. S. XX: Impresionismo: modalidad, exotismo. 15. El Jazz y su influencia. 16. 2ª escuela de Viena: el dodecafonismo, tendencias, vanguardias musicales, nuevas técnicas y procedimientos. 17. Neoclasicismo 18. Neonacionalismo 19. La música electrónica: acusmática, etc. 20. Música aleatoria. 21. Minimalismo. 22. Serialismo integral. 23. Espectralismo. 24. Otras prácticas musicales de los siglos XX y XIX. 25. Música académica en América. 26. Los nacionalismos americanos.
8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas sincrónicas y asincrónicas (Ppts, clases grabadas, exposiciones). • Audiciones de obras relacionadas con las diversas prácticas musicales propias de la literatura musical general sincrónicas y asincrónicas (Youtube, grabaciones, entre otros.). • Lecturas obligatorias y recomendadas: informes críticos y resúmenes de lectura. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (Ppts, videos, Podcasts, entre otros medios).
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos escritos: ensayos, informes de lectura, etc. • Controles de audición. • Exposiciones y disertaciones individuales y grupales (uso de materiales diversos, videos, TICs, entre otros)
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 (cuatro, cero)
11. Bibliografía Obligatoria y complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Andrés, Ramon. (1995). <i>Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach</i>, Barcelona, - Atlas, Allan W. (2002). <i>La música del Renacimiento</i>, Madrid, Ediciones Akal. - Ausoni, Alberto. (2006). <i>La música</i>, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori – Electa. - Batta, Andrés. (2009). <i>Ópera. Compositores, obras e intérpretes</i>. China, Tandem Verlag GmbH.

- Beltrando-Patier, Marie-Claire (ed.) (1977). Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días, Madrid, Espasa-Calpe, 2ª edic.
- Basso, Alberto. (1986). Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel, Madrid, Turner Música.
- Bianconi, Lorenzo. (1986). Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII, Madrid, Turner Música.
- Bukofzer, Manfred F. (1986) La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach, Madrid, Alianza Editorial.
- Casini, Claudio (1987). Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte, Madrid, Turner Música.
- Cook, N. (2001). De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música, Madrid, Alianza.
- Copland, Aaron. (1986). Cómo escuchar la música, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica.
- Downs, Philip G. (1998). La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Akal.
- Fleming, William. (1971). Arte, música e ideas, México, Nueva Editorial Interamericana.
- Fubini, Enrico. (1995). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza.
- Godwin, Joscelyn. (2000). Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia, Barcelona, Paidós.
- Goodall, H.; Ghosh, D. & Donald, S. H. (eds.). (2015). Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles, Barcelona, Antoni Bosch.
- Grout, Donald J. y Palisca, Claude V. (1995). Historia de la música occidental, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial.
- Harnoncourt, Nikolaus. (2003). El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart, Barcelona, Paidós.
- Hill, John Walter. (2008). La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750, Madrid, Akal, 20
- Hoppin, Richard H. (1991). La música medieval, Madrid, Ediciones Akal.
- Lang, Paul Henry. (1983). La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística, Madrid, Alianza.
- (1998). Reflexiones sobre la música, Madrid, Editorial Debate.
- Michels, Ulrich. (1992). Atlas de Música, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial.
- Morgan, Robert P. (1994). La música del siglo XX, Madrid, Ediciones Akal.
- Plantinga, León. (1992). La música romántica, Madrid, Ediciones Akal.
- Randel, Don (ed.) (1997). *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza.
- Rosen Charles. (1996). El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven, Madrid Alianza.

	<p>- Sadie, Stanley (ed.). (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers.</p> <p>- Sadie Stanley. (1994). Guía de la Música. Madrid, Akal.</p> <p>- Vals Gorina, Manuel. (1988). Para entender la música, Madrid, Alianza Editorial.</p>
<p>12. Bibliografía autores chilenos.</p>	<p>- Becerra, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58.</p> <p>1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100.</p> <p>-----1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (julio-diciembre), pp. 59-60.</p> <p>-García, Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", <u>Aurora</u> (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29.</p> <p>-----1972 "Chile, música y compromiso", <u>Boletín de Música</u>, La Habana, N° 29, pp. 2-9.</p> <p>-----1999 "Falabella Correa, Roberto", <u>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</u>. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883-885.</p> <p>-Pereira Salas, Eugenio. 1941 <u>El origen del arte musical en Chile</u>, Santiago: Ed. Universitaria.</p> <p>-----1957 <u>Historia de la música en Chile (1850-1900)</u>; Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A..</p> <p>-----1978 <u>Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</u>; Santiago; Ed. de la Univ. de Chile.</p> <p>-Vltale, Luis: <u>Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa</u>; Ed. Ateli;Punta Arenas; 2000.</p>